

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»

Протокол № 3 от 11.03.2021г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Кириковская средняя школа»

Ивченко О.В.

Приказ от 11 марта 2021 года № 55-од



**Образовательная программа дополнительного образования  
«Мастерица»**

с. Кириково – 2021 год.

*Все люди, занятые истинно важным делом, всегда просты, потому что не имеют времени придумывать лишнее.*

*Лев Николаевич Толстой*

## **ПОЯНТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Из всех существующих искусств – декоративно-прикладное искусство является на сегодняшний день наиболее доступным, наиболее демократичным и наиболее действенным инструментом влияния, позволяющим обучая, развивая и воспитывая, создавать условия для формирования человека гармонического, творческого.

Вещи, сделанные своими руками, во все времена вызывали восхищение. Они удивляли, радовали, несли свет и теплоту рук своего создателя. В последние годы наблюдается тенденция декорирования и украшения, ценится ручная работа, креативность. Уметь творить – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Важно разбудить душу ребёнка, научить его смотреть и видеть, слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей ребёнка.

Занятия в условиях дополнительного образования позволяет детям познакомиться с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности, выявить свои личные возможности и определиться в выборе профессии. Во время обучения дети могут научиться различным техникам и творческим навыкам, посмотреть и опробовать новые для них материалы, получить социальную опору в коллективе.

Новизна данной программы в том, что можно она состоит из нескольких определенных современных декоративных техник, освоив которые, дети среднего школьного возраста смогут осознанно их применять в своей жизни: в виде хобби, в виде изготовления сувениров и имеют долю пред.профильной подготовки к таким профессиям как дизайнер-декоратор, конструктор-модельер, оформитель и т.д.

Актуальность обучения в дополнительном образовании определяется неограниченными возможностями декоративно-прикладного искусства в творческом развитии ребёнка, поскольку учебно-творческое занятие входит в систему общей подготовки. Цель таких занятий – закрепление и расширение полученных знаний и навыков. Формирование умений их творческого применения. Этим обусловлена актуальность данного направления, так как творческий подход к созданию оригинального авторского образца, декоративных изображений ос-

новывается на знаниях, полученных при изучении предметов изобразительного искусства, а также на впечатлениях, полученных непосредственно от общения с окружающей средой.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребенок социализируется, осознаёт принадлежность к определенной системе позитивных общечеловеческих ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

**Цель дополнительной образовательной программы:**

развитие художественных способностей, обучающихся посредством освоения современных декоративных техник.

**Задачи:**

**1. Образовательные**

- формирование практических навыков и умений по изучаемым декоративным техникам;
- получение теоретических знаний по учебным темам программы;
- формирование умения владеть и выбирать нужные инструменты, составы и материалы для выполнения изученных техник, знать технику безопасности работы с инструментами и материалами;
- сформировать знание терминологии в рамках программы.

**2. Воспитательные**

- воспитание самостоятельной, гармонически развитой личности, способной к саморазвитию и самореализации в художественно-декоративной области;
- воспитание личностных качеств, таких как умение довести начатое до конца, самокритичность, уверенность в собственных силах, коммуникативность, умение взаимодействовать с коллективом, терпеливость, аккуратность, доброжелательность.

**3. Развивающие**

- создание условий для развития личности ребёнка в целом, по средствам предмета;
- развитие творческого мышления и самостоятельного выбора средств достижения цели.

**Отличительные особенности программы**

Программа дополнительного образования «Мастерица» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Основным и главным направлением данной программы является художественно-

эстетической направленности, что дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-художественного творчества и максимально реализовать свои возможности в них.

Данная программа состоит из 10 больших блоков, плавно вытекающих один из другого. На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: обучающиеся, создавая каждое свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитываются умения объединяться, договариваться, учитывать интересы друг друга, действовать согласованно.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения обучающихся работать с различными материалами. Программа «Мастерица» соединяет воедино сведения о различных техниках декоративно-прикладного искусства. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

*Данная программа строится на принципах:*

**принцип научности** - содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а также обучает элементам научного поиска;

**принцип доступности** - содержание курса составлено в соответствии с возрастными особенностями школьников, учетом особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок;

**принцип связи обучения с практикой**- в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения - совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами;

**принцип систематичности и последовательности**- усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом;

**принцип наглядности** как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства - целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала;

**принцип сознательности и активности воспитанников**- система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога;

**принцип коллективности** - ребёнок получает опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, с одноклассниками;

Итоги работы подводятся в форме выставки.

При реализации программы используются различные методы:

-словесные- беседы, викторины;

-наглядные- просмотр репродукций, фотосюжетов, образцов изделий;

-практические- изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

**Настоящая программа** рассчитана на учащихся 2 – 8 классов общеобразовательной школы.

Возраст учащихся осваивающих образовательную программу 7- 14 лет

**Срок реализации настоящей программы** – 1 год.

**Занятия проводятся 9 часов в неделю:** понедельник 1 час, вторник – пятница 2 часа.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные универсальные учебные действия*

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

#### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходиться к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Познакомиться с новыми техниками декоративно-прикладного искусства
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

### Содержание программы

№	Наименование разделов	1 год обучения		
		теория	практика	итого
1	<b>Работа с природным материалом.</b> Ознакомление с материалами, инструментами. Правила ТБ при работе с инструментами. Выполнение изделий из сухих листьев, семян. Поделки из ореха, круп, соломы.	3	38	41
2	<b>Работа с бумагой. Техника «Оригами».</b> Знакомство с техникой «Модульное оригами», условные обозначения в оригами.. Изготовление поделок в данной технике ДПИ.	2	38	40
3	<b>Работа с бумагой. Техника «Квиллинг».</b> Знакомство с техникой «квиллинг». История возникновения данной техники.	2	32	36

	Освоение основных форм квиллинга. Изготовление поделок в данной технике ДПИ.			
4	<b>Поделки из подручных материалов.</b> Правила ТБ при работе с разными материалами. Инструменты и материалы. Изготовление открыток в стиле панорама, картонаж и бумажная пластика. Работа с бросовым материалом, дисками, ватой, пенопластом, одноразовой посудой.	2	37	39
5	<b>Работа с бумагой. Техника «Айрис фолдинг».</b> Знакомство с техникой «Айрисфолдинг». История возникновения данной техники. Изготовление поделок в данной технике ДПИ.	1	26	27
6	<b>Торцевание.</b> История возникновения техники «Торцевание» Изготовление поделок в данной технике ДПИ.	1	29	30
7	<b>Пластилинография.</b> Знакомство с технологией «пластилинография», как способа развития мелкой моторики рук. Выполнение поделок, аппликаций с помощью пластилина. Правила ТБ при работе с пластилином.	1	30	31
8	<b>Бисероплетение.</b> Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. Показ работ учащимся, знакомство с экс-	2	16	18

	понатами из различных материалов. Выполнение изделий: закладки, брелоков и тд.			
9	<b>Работа с нитями. Изонить.</b> Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. Показ работ учащимся, знакомство с экспонатами из различных материалов. История вязания крючком, спицами, использование техники «Изонить».	2	16	18
10	<b>Работа с солёным тестом.</b> Правила ТБ. Материалы для лепки. Инструменты и приспособления. Разновидности изделий из теста. Рецепт теста. Окрашивание. Сушка и обжиг теста. Определение нужного количества теста. Освоение простых и сложных приёмов. Лепка элементов.	2	28	30
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>286</b>	<b>306</b>

### Техническое оснащение

**Инструменты:** линейка, карандаши, ластик, кисти, ножницы, инструменты для квиллинга, утюг.

**Материалы:** природный материал, бумага белая и цветная, картон, пуговицы, салфетки, вата, одноразовая посуда, пластилин, солома, гофрированная бумага, бумага для квиллинга, клей, цветные нитки, бисер, нитки, воздушные шары, мишура, соленое тесто.

**Оборудование:** рабочие столы, стулья, компьютер, презентации.



## Список литературы

1. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва 2000 г.
2. Горяева Н.А., О.В Островская «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» Москва, «Просвещение» 2000 г.
3. Докучева Н.А «Мастери бумажный мир» С-П «Диамант», «Валерии Спб», 1997
4. Мешакина Л.В. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
5. Перевертень Г.И. «Мозаика из круп и семян», Полиграфиздат, 2011
6. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов», Полиграфиздат, 2011.
7. Перевертень Г.И. «Поделки из орехов», Полиграфиздат, 2011.
8. Румянцева Е.А. Простые поделки без помощи мамы. М.: Айрис-пресс, 2008.