**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кириковская средняя школа».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:Подпись Сластихина.pngзаместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_\_«30» августа 2022 | Печать.pngлоготип школы.png | УТВЕРЖДАЮ:Подпись Ивченко.pngДиректор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ивченко О.В.«30» августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6-8 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»

Составил: учитель первой квалификационной категории Сластихина Елена Петровна.

Срок реализации: 1 год

2022-2023 учебный год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа  по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании учебного плана 6-9 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» на  2022-2023 учебный год в режиме пятидневной рабочей недели от 31.08.2022, основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» от 07.03.2019 года, утвержденной приказом по учреждению № 71-од, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, устава школы, Положения о формах, периодичности и порядке проведения промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа», положения о рабочей программе педагога  муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя  школа» реализующего предметы, курсы и дисциплины общего образования от 30 мая 2019 года.

 Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изучение декоративно-прикладного в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству.

- приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности.

Достижение поставленных целей планируется посредством решения следующих учебно-воспитательных задач:

1. Приобщение школьников к богатому и многообразному миру прикладного и изобразительного искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям регионального искусства и красоте родной природы;

2. Развитие художественного восприятия учащихся, чувства прекрасного в процессе их общения с произведениями народного прикладного и профессионального искусства;

3. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному и прикладному искусству, устойчивой мотивации, потребности к общению с художественными ценностями родного края на выставках и в музеях;

4. Практическое овладение образным языком изобразительных искусств региона на основе опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства.

5. Овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе художественно-изобразительной деятельности.

**2. Планируемые результаты освоения предмета.**

**«Изобразительное искусство» 6-8 классы**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс:**

-освоить азбуку фотографирования;

-анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

-усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

-быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**3. Содержание учебного предмета.**

**Содержание курса**

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира - натюрморт.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**3. Содержание учебного предмета.**

|  |
| --- |
| **6класс** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка  | 8 ч. |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт  | 8 ч. |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет  | 10 ч. |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж  | 9 ч. |
| итого | 35ч. |
| **7 класс** |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.  | 8 ч. |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.  | 8 ч. |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.  | 11 ч. |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.  | 8 ч. |
| итого  | 35ч. |
| **8 класс** |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 9ч |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8ч |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?  | 10ч |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель.  | 8 ч |
| итого | 35 |

 **4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

6 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Название темы | Количество часов | Дата  |
| Р а з д е л 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов) |
| 1. | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | 07.09.22 |
| 2. | Рисунок - основа изобразительного искусства | 1 | 14.09.22 |
| 3. | Линия, пятно и их выразительные возможности | 1 | 21.09.22 |
| 4-5. | Пятно как средство выраженияКомпозиция как ритм пятен | 2 | 28.09.2205.10.22 |
| 6. | Цвет. Основы цветоведения | 1 | 12.10.22 |
| 7-8. | Цвет в произведениях живописи | 2 | 19.10.2226.10.22 |
| 9. | Объемное изображение в скульптуре | 1 | 09.11.22 |
| Раздел 2. Мир вещей. Натюрморт (7 часов) |
| 10. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 16.11.22 |
| 11. | Натюрморт - изображение предметного мира | 1 | 23.11.22 |
| 12. | Понятие формыИзображение объема на плоскости | 1 | 30.11.22 |
| 13. | Освещение. Свет и тень | 1 | 07.12.22 |
| 14. | Натюрморт в графике | 1 | 14.12.22 |
| 15. | Цвет в натюрморте | 1 | 21.12.22 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | 28.12.22 |
|  Раздел 3.Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов) |
| 17. | Образ человека - главная тема искусства | 1 | 11.01.23 |
| 18. | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 | 18.01.23 |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 25.01.23 |
| 20-21. | Графический портретный рисунок | 2 | 01.02.2308.02.23 |
| 22. | Портрет в скульптуре | 1 | 15.02.23 |
| 23. | Сатирический образ человека | 1 | 22.02.23 |
| 24. | Образные возможности освещенности в портрете | 1 | 01.03.23 |
| 25. | Портрет в живописи | 1 | 15.03.23 |
| 26. | Роль цвета в портрете | 1 | 22.03.23 |
| 27. | Великие портретисты | 1 | 05.04.23 |
| 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов) |
| 28. | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 12.04.23 |
| 29. | Изображение пространства | 1 | 19.04.23 |
| 30. | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | 26.04.23 |
| 31. | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки  | 1 | 03.05.23 |
| 32. | Пейзаж и настроение. Пейзаж и художник. | 1 | 10.05.23 |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 | 17.05.23 |
| 34. | Пейзаж в большой мир | 1 | 24.05.23 |
| 35. | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |  |

Необходима коррекция расписания в мае 2023г.на 1 час.

7 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Название темы | Количество часов | Дата  |
| Р а з д е л 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов) |
| 1. | Человек - в живописи, графике, скульптуре. | 1 | 02.09.22 |
| 2. | Пропорции и строение фигуры человека | 1 | 09.09.22 |
| 3. | Лепка фигуры человека | 1 | 16.09.22 |
| 4-5. | Учимся рисовать человека. Человек в других видах искусства. Карикатура. | 2 | 23.09.2230.09.22 |
| 6-7.8. | Набросок фигуры человека с натурыТематическая композиция: «Моя будущая профессия». | 21 | 07.10.2214.10.2221.10.22 |
| 9. | Понимание красоты человека в искусстве. Обобщение темы четверти. | 1 | 28.10.22 |
| Раздел 2. Поэзия повседневности (7 часов) |
| 10. | Поэзия повседневной жизни в искусстве. | 1 | 11.11.22 |
| 11. | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. | 1 | 18.11.22 |
| 12-13. | Сюжет и содержание в картине. | 2 | 25.11.2202.12.22 |
| 14. | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. | 1 | 09.12.22 |
| 15. | Жизнь в моем городе. | 1 | 16.12.22 |
| 16. | Праздник в изобразительном искусстве. | 1 | 23.12.22 |
| Раздел 3 «Великие темы жизни» -11 ч |
| 17. | Исторические и мифологические темы в искусстве | 1 | 13.01.23 |
| 18-19. | Тематическая картина в русском искусстве. | 2 | 20.01.2327.01.23 |
| 20-22. | Процесс работы над тематической картиной. | 3 | 03.02.2310.02.2317.02.23 |
| 23-24. | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 2 | 03.03.2310.03.23 |
| 25-26. | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 | 17.03.2324.03.23 |
| 27. | Великие темы жизни (обобщение темы). | 2 | 07.04.2314.04.23 |
| Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов) |
| 28. | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 | 21.04.23 |
| 29. | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | 1 | 28.04.23 |
| 30-31. | Стиль и направление в изобразительном искусстве.Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 2 | 05.05.2312.05.23 |
| 32. | Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 | 19.05.23 |
| 33. | Личность художника в изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 34. | Крупнейшие музеи искусства. | 1 |  |
| 35. | Обобщение темы. Реальность жизни и художественный образ. | 1 |  |

**Необходима коррекция расписания в мае 2023г. на 3 часа.**

8 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Название темы | Количество часов | Дата  |
| Р а з д е л 1. Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 часов) |
| 1. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 1 | 01.09.22 |
| 2. | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 15.09.22 |
| 3-4. | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 2 | 29.09.2213.10.22 |
| 5. | Искусство шрифта. Буква – строка – текст. | 1 | 27.10.22 |
| 6-7. | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 | 17.11.2301.12.23 |
| 8-9. | В бескрайном мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 2 | 15.12.2329.12.23 |
| РАЗДЕЛ 2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий ( 7 часов) |
| 10. | . Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 | 19.01.23 |
| 11. | Архитектура – композиционная организация пространства | 1 | 02.02.23 |
| 12. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | 1 | 16.02.23 |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 09.03.23 |
| 14-15. | Красота и целесооб­разность.Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. | 2 | 23.03.2313.04.23 |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 27.04.23 |
| **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (1час)** |
| 17. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтраПромежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 | 11.05.23 |

**5. Список литературы, используемый при оформлении рабочей программы.**

1.Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008

2.«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс» под редакцией Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Готовится к изланию: А. С. Питерских.

3.Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

4.Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1998;

5.Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

6. Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

7.Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

8.Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

9.Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Неменского;

10.«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие, 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

11.Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,

12.Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

13.Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.