**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кириковская средняя школа».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:Подпись Сластихина.pngзаместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_\_«31» августа 2020 | Печать.pngлоготип школы.png | УТВЕРЖДАЮ:Подпись Ивченко.pngДиректор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ивченко О.В.«31» августа 2020 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка» для учащихся 5-8 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»

Составил: учитель первой квалификационной категории Сластихина Елена Петровна.

Срок реализации: 1 год

 2019-2020 учебный год

1. **Пояснительная записка.**

 Настоящая рабочая программа составлена на основании основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» № 71-од от 07.03.2019, учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» 5-9 класс на 2020-2021 учебный год, положения о рабочей программе педагога муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» реализующего предметы, курсы и дисциплины общего образования от 30 мая 2019 года.

 Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 5-9 классы.» Авторы: В.В.Алеев.,Т.И. Науменко., Т.Н.Кичак.Москва.Дрофа.2014г.Учебник«Искусство.Музыка»5класс,7класс,8 класс автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.)

**Целью обучения**   предмета «Музыка» в основной школе является: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

 - развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

 - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

 - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся. **Основными задачами** обучения предмету «Музыка» в основной школе являются:

 - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

 - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

 - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

 - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

 - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний; сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

 - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве; воспитывать культуру мышления и речи.

 **2. Планируемые результаты освоения предмета.**

**Личностные результаты:**

 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

 - совершенствование художественного вкуса;

 - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

 - наличие определенного уровня развития общих музы кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

 - формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

 - сотрудничество в ходе решения  коллективных  музыкально-творческих  задач.

**Метапредметные результаты:**

 - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

 - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

 - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

 - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

 - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

 - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

 - общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

Ученик научится:

 - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

 - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

 - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

 - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

 - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**3. Содержание учебного предмета.**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Название раздела | Количество часов |
| 1. | Введение. «Музыка и другие виды искусства» | 4ч. |
| 2. | Часть первая. «Музыка и литература» | 20ч. |
| 3. | Часть вторая. «Музыка и изобразительное искусство» | 11ч. |
|  | Итого: | 35ч. |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела.Тема урока. | Кол.ч. |
| 1. | Введние. « Музыка души». | 1час |
| 2. | « Тысяча миров музыки» | 7 часов |
| 3. | Как создаётся музыкальное произведение | 23 часа |
| 4. | Чудесная тайна музыки | 4 часа |
|  | Итого: | 35 часов |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Содержание в музыке | 9 часов |
| 2 | Музыкальный образ | 8 часов |
| 3 | Форма в музыке | 10 часов |
| 4 | Музыкальная драматургия | 8 часов |
|  | Итого: | 35 часов |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Традиции и современность в музыке | 17ч. |
|  | Итого | 17ч. |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Название темы | Количество часов | Дата |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | 1 | 01.09.2020 |
| 2. | Истоки | 1 | 08.09.2020 |
| 3. | Искусство открывает мир | 1 | 15.09.2020 |
| 4. | Искусства различны, тема едина | 1 | 22.09.2020 |
| 5. | Два великих начала искусства | 1 | 29.09.2020 |
| 6. | «Стань музыкою, слово!» | 1 | 06.10.2020 |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 | 13.10.2020 |
| 8. | Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» | 1 | 20.10.2020 |
| 9. | Песня - верный спутник человека | 1 | 03.11.2020 |
| 10. | Мир русской песни | 1 | 10.11.2020 |
| 11. | Песни народов мира | 1 | 17.11.2020 |
| 12. | Романса трепетные звуки | 1 | 24.11.2020 |
| 13. | Мир человеческих чувств | 1 | 01.12.2020 |
| 14. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 | 08.12.2020 |
| 15. | Что может изображать хоровая музыка | 1 | 15.12.2020 |
| 16. | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | 1 | 22.12.2020 |
| 17. | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 | 12.01.2021 |
| 18. | Из чего состоит опера | 1 | 19.01.2021 |
| 19. | Единство музыки и танца | 1 | 26.01.2021 |
| 20. | «Русские сезоны» в Париже | 1 | 02.02.2021 |
| 21. | Музыкальность слова | 1 | 09.02.2021 |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 | 16.02.2021 |
| 23-24. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке | 2 | 02.03.202109.03.2021 |
| 25. | Живописность искусства | 1 | 16.03.2021 |
| 26. | «Музыка - сестра живописи» | 1 | 30.03.2021 |
| 27. | Музыкальный портрет | 1 | 06.04.2021 |
| 28. | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 | 13.04.2021 |
| 29. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | 1 | 20.04.2021 |
| 30. | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 | 21.04.2021 |
| 31. | Сказочные герои в музыке | 1 | 27.04.2021 |
| 32. | Тема богатырей в музыке | 1 | 04.05.2021 |
| 33. | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 | 11.05.2021 |
| 34. | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия», Что такое музыкальность в живописи. | 1 | 18.05.2021 |
| 35. | Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» | 1 | 25.05.2021 |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела.****Тема урока.** |  **Кол.ч.** | Дата |
| 1. | « Музыка души». Вводный урок | 1 | 04.09.20 |
|  | **« Тысяча миров музыки»** |  |  |
| 2. | Наш вечный спутник. | 1 | 11.09.20 |
| 3. | Искусство и фантазия. | 1 | 18.09.20 |
| 4. | Искусство - память человечества. | 1 | 25.09.20 |
| 5. | Какой бывает музыка? | 1 | 02.10.20 |
| 6. | Волшебная сила музыки. | 1 | 09.10.20 |
| 7,8 | Музыка объединяет людей. | 2 | 16.10.2023.10.20 |
|  | **Как создаётся музыкальное произведение** |  |  |
| 9. | Единство музыкального произведения. | 1 | 06.11.20 |
|  | **Ритм** |  |  |
| 10. | « Вначале был ритм». | 1 | 13.11.20 |
| 11.12 | О чём рассказывает музыкальный ритм? | 2 | 20.11.2027.11.20 |
| 13. | Диалог метра и ритма. | 1 | 04.12.20 |
| 14.15. | От адажио к престо. | 2 | 11.12.2018.12.20 |
|  | **Мелодия** |  |  |
| 16. | « Мелодия – душа музыки». | 1 | 25.12.20 |
| 17. | « Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 | 15.01.21 |
| 18. | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 | 22.01.21 |
|  | **Гармония** |  |  |
| 19. | Что такое гармония в музыке? | 1 | 29.01.21 |
| 20. | Два начала гармонии. | 1 | 05.02.21 |
| 21. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | 1 | 12.02.21 |
| 22. | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | 19.02.21 |
|  | **Полифония** |  |  |
| 23. | Мир образов полифонической музыки. | 1 | 26.02.21 |
| 24. | Философия фуги. | 1 | 05.03.21 |
|  | **Фактура** |  |  |
| 25. | Какой бывает музыкальная фактура? | 1 | 12.03.21 |
| 26. | Пространство фактуры | 1 | 19.03.21 |
|  | **Тембры** |  |  |
| 27. | Тембры – музыкальные краски. | 2 | 02.04.2109.04.21 |
| 28. | Соло и тутти. | 1 | 16.04.21 |
|  | **Динамика** |  |  |
| 29. | Громкость и тишина в музыке. | 1 | 23.04.21 |
| 30. | Тонкая палитра оттенков. | 1 | 30.04.21 |
|  | **Чудесная тайна музыки** |  |  |
| 31**.** | Промежуточная аттестация в форме проекта |  | 07.05.21 |
| 3233. | По законам красоты. | 2 | 14.05.2121.05.21 |
| 34. | В чём сила музыки (заключение) | 1 | 28.06.21 |
| 35. | Музыка радо­стью нашей стала | 1 |  |

Необходима коррекция расписания в мае 2020 года на 1 час.

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Тема  | Количество часов | Дата |
| 1 четверть «Содержание в музыке» |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения  | 1ч. |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1ч. |  |
| 3-4 | Что такое музыкальное содержание? | 2ч. |  |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1ч. |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1ч. |  |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1ч. |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 1ч. |  |
| 9 | Содержание в музыке. | 1ч. |  |
| 2 четверть: «Музыкальный образ» |  |  | 06.11.2019 |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1ч. |  |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1ч. |  |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1ч. |  |
| 13-14 | «Память жанра». | 2ч. |  |
| 15-17 | Такие разные песни, танцы, марши. | 3ч. |  |
| 3 четверть: «Форма в музыке» |  |  | 25.12.2019 |
| 18 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1ч. |  |
| 19 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1ч. |  |
| 20 | От целого к деталям. | 1ч. |  |
| 21 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1ч. |  |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1ч. |  |
| 23 | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма) | 1ч. |  |
| 24 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.  | 1ч. |  |
| 25-26 | Многомерность образа в форме рондо. | 2ч. |  |
| 27 | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | 1ч. |  |
| 4 четверть: «Музыкальная драматургия» |  |  | 22.04.2020 |
| 28 | О связи музыкальной формы  и музыкальной драматургии. | 1ч. |  |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1ч. |  |
| 30-31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 2ч. |  |
| 32 | Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве» | 1ч. |  |
| 33 | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1ч. |  |
| 34 | Развитие музыкальных тем  в симфонической драматургии. | 1ч. |  |
| 35 | Заключительный урок. Содержание и форма в музыке. | 1ч. |  |
|  | Итого | 35 часов |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Тема | Количество часов | Дата |
| «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» |
| 1. | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 | 09.09.2020 |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | 23.09.2020 |
| 3. | Искусство начинается с мифа. | 1 | 07.10.2020 |
| 4. | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | 21.10.2020 |
| 5. | Языческая Русь в «Весне священной»И. Стравинского. | 1 | 18.11.2020 |
| 6-7. | «Благословляю вас, леса...». | 2 | 02.12.202016.12.2020 |
| 8. | Вечные темы в музыке. | 1 | 13.01.2021 |
| 9. | Образы радости в музыке. | 1 | 20.01.2021 |
| 10-11. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 2 | 03.02.202117.02.2021 |
| 12. | «Слезы людские, о слезы людские..» | 1 | 03.03.2021 |
| 13. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 | 17.03.2021 |
| 14-15. | Два пушкинских образа в музыке. | 2 | 31.03.202114.04.2021 |
| 16. | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». | 1 | 28.04.2021 |
| 17. | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 | 12.05.2021 |
| 18. | Итоговое повторение | 1 | 26.05.2021 |

**5. Список литературы, используемый при оформлении рабочей программы.**

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:

1. Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.

2. Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.

3. Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.

4. Музыка. 5-9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип.  – М.: Дрофа, 2010г.

5. Музыка. 5-9 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко,  В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2012.