**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кириковская средняя школа».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Подпись Сластихина.pngзаместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_\_  «31» августа 2020 | Печать.pngлоготип школы.png | УТВЕРЖДАЮ:  Подпись Ивченко.pngДиректор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ивченко О.В.  «31» августа 2020 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»

Составил: учитель первой квалификационной категории Сластихина Елена Петровна.

Срок реализации: 1 год

2020-2021учебный год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);Примерной про­граммы « Изобразительное искусство и художественный труд». 5-8кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение»; учебника Изобразительное искусство 5-8кл. Учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Мнемозина. Согласно учебному плану муниципального бютжетного общеобразовательного учреждения Кириковская средняя школа на 2020 – 2021 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах в объеме 140 учебных часов, 5 класс – 35 часов,6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов,8 класс-17часов.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изучение декоративно-прикладного в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству.

- приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности.

Достижение поставленных целей планируется посредством решения следующих учебно-воспитательных задач:

1. Приобщение школьников к богатому и многообразному миру прикладного и изобразительного искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям регионального искусства и красоте родной природы;

2. Развитие художественного восприятия учащихся, чувства прекрасного в процессе их общения с произведениями народного прикладного и профессионального искусства;

3. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному и прикладному искусству, устойчивой мотивации, потребности к общению с художественными ценностями родного края на выставках и в музеях;

4. Практическое овладение образным языком изобразительных искусств региона на основе опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства.

5. Овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе художественно-изобразительной деятельности.

**2. Планируемые результаты освоения предмета.**

**«Изобразительное искусство»5-8 классы**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

**6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс:**

-освоить азбуку фотографирования;

-анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

-усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

-быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**3. Содержание учебного предмета.**

**Содержание курса**

**5 класс**

**«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»**

**Древние корни народного искусства .**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира - натюрморт.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**3. Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Тема | | Количество часов, отводимых на освоение каждой темы |
|
| 5 класс | | | |
| 1 | Древние корни народного искусства | | 9ч. |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | | 7 ч. |
| 3 | Декор - человек, общество, время | | 11 ч. |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | | 8 ч. |
| итого | | 35ч. | |
|  | |  | |
| **6класс** | | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | 8 ч. |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | | 8 ч. |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | | 10 ч. |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | | 9 ч. |
| итого | | 35ч. | |
| **7 класс** | | | |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | | 8 ч. |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | | 8 ч. |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | | 11 ч. |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | | 8 ч. |
| итого | | 35ч. | |
| **8 класс** | | | |
| 1 | Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | | 9ч |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий | | 7ч |
| 3 | Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | | 1ч |
| итого | | 17 | |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Название темы | Количество часов | Дата |
| Р а з д е л 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (9 часов) | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 07.09.20 |
| 2. | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище | 1 | 14.09.20 |
| 3. | Интерьер крестьянского дома | 1 | 21.09.20 |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 | 28.09.20  05.10.20 |
| 6-7 | Русский народный орнамент | 2 | 12.10.20  19.10.20 |
| 8-9 | Народная праздничная одежда | 2 | 02.10.20  09.11.20 |
| Р а з д е л 2. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 часов) | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 14.11.20 |
| 11 | Единство формы и декора в игрушках | 1 | 21.11.20 |
| 12-15 | Народные промыслы, их истоки и современное развитие | 4 | 28.11.20  05.12.20  12.12.20  19.12.20 |
| 16 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни | 1 | 26.12.20 |
| Р а з д е л 3. декор – человек, общество, время(11 часов) | | | |
| 17 | Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения | 1 | 16.01.21 |
| 18-20 | Украшения в жизни древних обществ | 3 | 23.01.21  30.01.21  06.02.21 |
| 21-22 | Что такое эмблемы, зачем они людям | 2 | 13.02.21  20.02.21 |
| 23 | Декоративное искусство Западной Европы 17 века | 2 | 27.02.21 |
| 24-25 | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям обществ | 2 | 06.03.21  12.03.21 |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни общества | 1 | 19.03.21 |
| Р а з д е л 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 часов) | | | |
| 27-30 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство | 4 | 02.04.21  09.04.21  16.04.21  23.04.21 |
| 31-32 | Витраж | 2 | 30.04.21 |
| 33-34 | Мозаика | 2 | 07.05.21  14.05.21 |
| 35 | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 | 21.05.21 |

6 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Название темы | Количество часов | Дата |
| Р а з д е л 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов) | | | |
| 1. | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | 01.09.20. |
| 2. | Рисунок - основа изобразительного искусства | 1 | 08.09.20. |
| 3. | Линия, пятно и их выразительные возможности | 1 | 15.09.20. |
| 4-5. | Пятно как средство выражения  Композиция как ритм пятен | 2 | 22.09.20.  29.09.20. |
| 6. | Цвет. Основы цветоведения | 1 | 06.10.20 |
| 7-8. | Цвет в произведениях живописи | 2 | 13.10.20  20.10.20 |
| 9. | Объемное изображение в скульптуре | 1 | 03.11.20 |
| Раздел 2. Мир вещей. Натюрморт (7 часов) | | | |
| 10. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 10.11.20 |
| 11. | Натюрморт - изображение предметного мира | 1 | 17.11.20 |
| 12. | Понятие формы  Изображение объема на плоскости | 1 | 24.11.20 |
| 13. | Освещение. Свет и тень | 1 | 01.12.20 |
| 14. | Натюрморт в графике | 1 | 08.12.20 |
| 15. | Цвет в натюрморте | 1 | 15.12.20 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | 22.12.20 |
| Раздел 3.Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов) | | | |
| 17. | Образ человека - главная тема искусства | 1 | 12.01.21 |
| 18. | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 | 19.01.21 |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 26.01.21 |
| 20-21. | Графический портретный рисунок | 2 | 02.02.21  09.02.21 |
| 22. | Портрет в скульптуре | 1 | 16.02.21 |
| 23. | Сатирический образ человека | 1 | 02.03.21 |
| 24. | Образные возможности освещенности в портрете | 1 | 09.03.21 |
| 25. | Портрет в живописи | 1 | 16.03.21 |
| 26. | Роль цвета в портрете | 1 | 30.03.21 |
| 27. | Великие портретисты | 1 |  |
| 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов) | | | |
| 28. | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 06.04.21 |
| 29. | Изображение пространства | 1 | 13.04.21 |
| 30. | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | 20.04.21 |
| 31. | Пейзаж в большой мир | 1 | 27.04.21 |
| 32. | Пейзаж и настроение. Пейзаж и художник. | 1 | 04.05.21 |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 | 11.05.21 |
| 34. | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 | 18.05.21 |
| 35. | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 | 25.05.21 |

7 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Название темы | Количество часов | Дата |
| Р а з д е л 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов) | | | |
| 1. | Человек - в живописи, графике, скульптуре. | 1 |  |
| 2. | Пропорции и строение фигуры человека | 1 |  |
| 3. | Лепка фигуры человека | 1 |  |
| 4-5. | Учимся рисовать человека. Человек в других видах искусства. Карикатура. | 2 |  |
| 6-7.  8. | Набросок фигуры человека с натуры  Тематическая композиция: «Моя будущая профессия». | 2  1 |  |
| 9. | Понимание красоты человека в искусстве. Обобщение темы четверти. | 1 |  |
|  | | | |
| 10. | Поэзия повседневной жизни в искусстве. | 1 |  |
| 11. | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. | 1 |  |
| 12-13. | Сюжет и содержание в картине. | 2 |  |
| 14. | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. | 1 |  |
| 15. | Жизнь в моем городе. | 1 |  |
| 16. | Праздник в изобразительном искусстве. | 1 |  |
|  | | | |
| 17. | Исторические и мифологические темы в искусстве | 1 |  |
| 18-19. | Тематическая картина в русском искусстве. | 2 |  |
| 20-22. | Процесс работы над тематической картиной. | 3 |  |
| 23-24. | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 2 |  |
| 25-26. | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |  |
| 27. | Великие темы жизни (обобщение темы). | 2 |  |
|  | | | |
| 28. | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 |  |
| 29. | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 30-31. | Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 2 |  |
| 32. | Личность художника в изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 33. | Крупнейшие музеи искусства. | 1 |  |
| 34. | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 |  |
| 35. | Обобщение темы. Реальность жизни и художественный образ. | 1 |  |

8 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Название темы | Количество часов | Дата |
| Р а з д е л 1. Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 часов) | | | |
| 1. | Основы композиции в конструктивных искусствах.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 1 | 02.09.20 |
| 2. | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 16.09.20 |
| 3-4. | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 2 | 30.09.20  14.10.20 |
| 5. | Искусство шрифта. Буква – строка – текст. | 1 | 11.11.20 |
| 6-7. | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 | 25.11.20  09.12.20 |
| 8-9. | В бескрайном мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 2 | 23.12.20  13.01.21 |
| РАЗДЕЛ 2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий ( 7 часов) | | | |
| 10. | . Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 | 27.01.21 |
| 11. | Архитектура – композиционная организация пространства | 1 | 10.02.21 |
| 12. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | 1 | 24.02.21 |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 10.03.21 |
| 14-15. | Красота и целесооб­разность.Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. | 2 | 31.03.21  14.04.21 |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 28.04.21 |
| **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (1час)** | | | |
| 17. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра  Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 | 12.04.21  21.05.21 |

**5. Список литературы, используемый при оформлении рабочей программы.**

1.Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008

2.«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс» под редакцией Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Готовится к изланию: А. С. Питерских.

3.Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

4.Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1998;

5.Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

6. Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

7.Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

8.Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

9.Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Неменского;

10.«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие, 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

11.Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,

12.Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

13.Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.