**Бушуйская основная школа- филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Кириковская средняя школа»**

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Подпись Сластихина.pngЗаместитель директора по учебно-воспитательной работе  Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_  «31» августа 2020 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор муниципального бюджетного  Подпись Ивченко.pngобщеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»  Ивченко О.В. \_\_\_\_\_\_\_  «31» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 7 класса Бушуйской основной школы-филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Кириковская средняя школа»**

Составил: учитель Кадиров Ахмад Насириддинович

2020-2021 учебный год

1. **Пояснительная записка.**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Заключения территориальной ПМПК и специальной образовательной Программы по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой и авторской программы И.А.Грошенкова «Изобразительное искусство» – М.; Просвещение, 2006; Базисного учебного плана специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, составленного на основании приказа Министерства образования РФ от 10. 04.2002г. №29/2065-п

Согласно программе, на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 35 часа (35 учебные недели). Исходя из учебного плана на изучение курса «Изобразительное искусство» отведен 1 час в неделю.

**2. Планируемые результаты освоения предмета.**

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года должен знать/понимать

 - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

- искусств и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашь

 уметь

* Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты  света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
* Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
* Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* Создать художественный образ в композициях;
* Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
* Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

3.**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 9 |
| 2 | Поэзия повседневности | 7 |
| 3 | Великие темы жизни | 10 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 9 |
|  | Всего | 35 |

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов на основание каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел, тема урока | | Кол-во часов | Дата проведения |
| *Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов )* | | | | |
|  | | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | 04.09 |
|  | | Пропорции и строение фигуры человека | 2 | 11.09 |
|  | | 18.09 |
|  | | Лепка фигуры человека | 2 | 25.09 |
|  | | 02.10 |
|  | | Набросок фигуры человека с натуры | 2 | 09.10 |
|  | | 16.10 |
|  | | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 2 | 23.10 |
|  | | 06.11 |
| *Поэзия повседневности (7 часов )* | | | | |
|  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | | 1 | 13.11 |
|  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | | 2 | 20.11 |
|  | 27.11 |
|  | Сюжет и содержание в картине | | 1 | 04.12 |
|  | Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве | | 1 | 11.12 |
|  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | | 1 | 18.12 |
|  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | | 1 | 25.12 |
| *Великие темы жизни (10 часов )* | | | | |
|  | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | | 1 | 15.01 |
|  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | | 1 | 22.01 |
|  | Процесс работы над тематической картиной | | 2 | 29.01 |
|  | 05.02 |
|  | Библейские темы в изобразительном искусстве | | 2 | 12.02 |
|  | 19.02 |
|  | Монументальная скульптура и образ истории народа | | 2 | 26.02 |
|  | 05.03 |
|  | Место и роль картины в искусстве XX века | | 2 | 12.03 |
|  | 19.03 |
| *Реальность жизни и художественный образ (9 часов )* | | | | |
|  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | | 1 | 02.04 |
|  | Зрительские умения и их значение для современного человека | | 2 | 09.04 |
|  | 16.04 |
|  | История искусства и история человечества | | 1 | 23.04 |
|  | Стиль и направление в изобразительном искусстве | | 2 | 30.04 |
|  | 07.05 |
|  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | | 1 | 14.05 |
|  | Художественно-творческие проекты | | 2 | 21.05 |
|  |  |

Нужна корректировка расписание в мае на 1 час 2021 году

**5. Список литературы, используемой при оформлении рабочей программы**

1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

2.Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2012