**Бушуйская основная школа- филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»**

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Подпись Сластихина.pngЗаместитель директора по учебно-воспитательной работе  Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_  «31» августа 2020 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Печать.pngДиректор муниципального бюджетного  Подпись Ивченко.pngобщеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»  Ивченко О.В. \_\_\_\_\_\_\_  «31» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6 класса Бушуйской основной школы-филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Кириковская средняя школа»**

Составил: учитель Кадиров Ахмад Насириддинович

2020-2021 учебный год

1. **Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа составлена на основании основной образовательной программы начального общего образования Бушуйская основная школа-филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» № 71-од от 07.03.2019,учебного плана Бушуйской основной школы-филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» на 2020-2021 учебный год, учебника Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 5-9 классов: учеб. Для общеобразовательных учреждений/Л.А.Неменская. – М.: «Просвещение» 2013, рекомендовано Министерством образования и науки РФ, положения о рабочей программе педагога Бушуйская основная школа-филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» реализующего предметы, курсы и дисциплины общего образования от 30 мая 2019 года.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**2. Планируемые результаты освоения предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;

- овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение форм познавательной и личностной реф­лексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;

- знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;

- применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Учащийся должен уметь:

* + понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
  + осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
  + осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
  + передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
  + осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

3.**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 9 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 9 |
|  | Всего | 35 |

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов на основание каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел, тема урока | | Кол-во часов | Дата проведения |
| *Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов )* | | | | |
|  | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | 01.09 |
|  | | Художественные материалы | 1 | 08.09 |
|  | | Рисунок — основа изобразительного творчества | 1 | 15.09 |
|  | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | 1 | 22.09 |
|  | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 | 29.09 |
|  | | Цвет. Основы цветоведения | 1 | 06.10 |
|  | | Цвет в произведениях живописи | 1 | 13.10 |
|  | | Объемные изображения в скульптуре | 1 | 20.10 |
|  | | Основы языка изображения | 1 | 03.11 |
| *Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов )* | | | | |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника | | 1 | 10.11 |
|  | Изображение предметного мира — натюрморт | | 1 | 17.11 |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | | 1 | 24.11 |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | | 1 | 01.12 |
|  | Освещение. Свет и тень | | 1 | 08.12 |
|  | Натюрморт в графике | | 1 | 15.12 |
|  | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта | | 1 | 22.12 |
| *Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов )* | | | | |
|  | Образ человека — главная тема в искусстве | | 1 | 12.01 |
|  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | | 1 | 19.01 |
|  | Изображение головы человека в пространстве | | 1 | 26.01 |
|  | Портрет в скульптуре | | 1 | 02.02 |
|  | Графический портретный рисунок | | 1 | 09.02 |
|  | Сатирические образы человека | | 1 | 16.02 |
|  | Образные возможности освещения в портрете | | 1 | 02.03 |
|  | Роль цвета в портрете | | 1 | 09.03 |
|  | Великие портретисты прошлого | | 1 | 16.03 |
|  | Портрет в изобразительном искусстве XX века | | 1 | 30.03 |
| *Человек и пространство. Пейзаж (9 часов )* | | | | |
|  | Жанры в изобразительном искусстве | | 1 | 06.04 |
|  | Изображение пространства | | 1 | 13.04 |
|  | Правила построения перспективы | | 1 | 20.04 |
|  | Воздушная перспектива. | | 1 | 27.04 |
|  | Пейзаж — большой мир | | 1 | 04.05 |
|  | Пейзаж настроения. Природа и художник | | 1 | 11.05 |
|  | Пейзаж в русской живописи | | 1 | 18.05 |
|  | Пейзаж в графике | | 1 | 25.05 |
|  | Городской пейзаж | | 1 |  |

Необходима корректировка расписания в мае 2021 года на 1 час

**5. Список литературы, используемой при оформлении рабочей программы**

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное  искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г.