**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кириковская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО: заместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П. \_\_\_\_\_\_«31» августа 2022 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» Ивченко О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_«31» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература» для учащихся 6-9 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»**

Составил: учитель высшей квалификационной категории Вебер Галина Алексеевна

2022-2023 учебный год.

**1.Пояснительная записка.**

 Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 6-9 классов составлена на основании учебного плана 6-9 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» на 2022-2023 учебный год в режиме пятидневной рабочей недели от 31.08.2022, основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» от 07.03.2019 года, утвержденной приказом по учреждению № 71-од, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и

науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, устава школы, Положения о формах, периодичности и порядке проведения промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа», положения о рабочей программе педагога муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» реализующего предметы, курсы и дисциплины общего образования от 30 мая 2019 года. В том числе в основе настоящей рабочей программы лежат следующие документы:

- методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».

**Цели и задачи** реализации программы по литературе:

**Целями** реализации основной образовательной программы по литературе являются:

достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач**:

обеспечение соответствия основной образовательной программы по литературе требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;

установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Заканчивается изучение курса промежуточной аттестацией в форме тестирования Сроки проведения с 05.мая- по 25 мая.

 Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5-9 классах в объеме 465 часов, в том числе: в 5 классе – 105 часов, в 6 классе – 105 часов, в 7 классе – 70 часов, в 8 классе – 70 часов ( из расчета 35 учебных недель в год), в 9 классе – 102 часов (из расчета 34 учебных недели в год)

1. **Планируемые результаты освоения .**

Общие положения

Планируемые результаты освоения программы по литературе представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

**Личностные** результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные** результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные** результаты освоения программы по литературе:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты:

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**3. Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тематический раздел | 6кл | 7кл | 8кл | 9кл |
|  |  |
| 1 | Введение | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | 5 | 2 | - |
| 3 | Русская народная сказка | - | - | - | - |
| 4 | Из древнерусской литературы | 4 | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Из литературы 18 века | - | - | 3 | 10 |
| 6 | Из литературы 19 века | 44 | 25 | 34 | 44 |
| 7 | Из литературы 20 века | 31 | 27 | 21 | 38 |
| 8 | Из литературы народов России | 2 | 2 | - | - |
| 9 | Из зарубежной литературы | 16 | 5 | 5 | 7 |
| 10 | Резервные и итоговые уроки | 3 | - | 2 | - |

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| 1 | **Художественное произведение, автор, герои.** | 1  | 5,09 |
| 2 | **Обрядовый фольклор, пословицы и поговорки, загадки.** | 1 | 6,09 |
| 3 | **РР Урок-посиделки «Русский фольклор».** | 1 | 12,09 |
| 4 | **Русская летопись** | 1 | 13,09 |
| 5 | **Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».** | 1 | 19,09 |
| 6 | **И.А. Крылов. Басни. «Осёл и соловей», «Листы и корни», «Ларчик».** Развитие понятия об аллегории и морали. | 1 | 20,09 |
| 7 | **РР Русские басни.** Конкурс инсценированной басни. | 1 | 26,09 |
| 8 | **А.С. Пушкин.** Рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружеская лирика поэта. «И.И. Пущину». Вольнолюбивая лирика. «Узник». Народно-поэтический колорит произведения. | 1 | 27,09 |
| 9 | **А.С. Пушкин.** Пейзажная лирика. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Тема дороги в лирике Пушкина. «Зимняя дорога». | 1 | 3,10 |
| 10 | **А.С. Пушкин «Дубровский».** История создания романа. Понятие о композиции литературного произведения. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | 1 | 4,10 |
| 11 | **«Дубровский»: бунт крестьян и протест Владимира Дубровского.** Причины и следствия крестьянского бунта. Отношение главного героя к крестьянам. | 1 | ,10,10 |
| 12 | **РР «Дубровский»: история любви Владимира Дубровского и Марии Троекуровой.** Моё понимание романа А.С. Пушкина. | 1 | 11,10 |
| 13 | **Вн. чт. А.С. Пушкина: «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.** Особенности композиции. Роль случая в композиции повести. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. | 1 | 17,10 |
| 14 | **М. Ю. Лермонтов.****«Тучи».** Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в лирике Лермонтова. Понятие о поэтической интонации. | 1 | 18,10 |
| 15 | **М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Три пальмы», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…».** Нарушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | 24,10 |
| 16 | **М.Ю. Лермонтов. Лирика.** Трехсложные размеры. | 1 | 25,10 |
| 17 | **И.С. Тургенев. Рассказ о поэте.** «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 1 | 7,11 |
| 18 | **И.С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы.** Роль картинприроды в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении | 1 | 8,11 |
| 19 | **Вн.чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».** Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных ипейзажных элементов композиции рассказов. | 1 | 14,11 |
| 20 | **Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся», «Листья».** Краткийрассказ о поэте.Передача сложных, переходных состояний природы, созвучныхпротиворечивым чувствам в душе поэта. Романсы на стихи Тютчева. | 1 | 15,11 |
| 21 | **А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёз».** Краткий рассказ о поэте. Особенностиизображения природы. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. | 1 | 21,11 |
| 22 | **РР Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика*.*** Подготовка кдомашнему анализу лирикиФ. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 | 22,11 |
| 23 | **Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.** Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 | 28,11 |
| 24 | **Урок контроля.** Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева,А. А. Фета. | 1 | 29,11 |
| 25 | **Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.** Краткийрассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Особенности языка сказа. | 1 | 5,12 |
| 26 | **РР «Левша».** Трудолюбие как обязательное условие благополучия человека. Подготовка кписьменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | 6,12 |
| 27 | **РР Н. С. Лесков. «Человек на часах».** Сюжет игерои рассказа. Нравственныепроблемы в рассказе и пути ихрешения.  | 1 | 12,12 |
| 28 | **А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.** Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Обличие пороков в обществе. | 1 | 13,12 |
| 29 | **Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы.** «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражениякомического. | 1 | 19,12 |
| 30 | **Родная природа в****стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…».** Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний имироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирикакак род литературы. | 1 | 20,12 |
| 31 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».** Пейзажная лирика какжанр. Художественные средства, передающие различныесостояния природы и человека в пейзажной лирике. | 1 | 26,12 |
| 32 | **Романсы на стихи****русских поэтов. А. С. Пушкин.****«Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…».** Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. | 1 | 27,12 |
| 33 | **А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.** Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главногогероя. Герой и его прототипН. И. Пирогов. | 1 | 9,01 |
| 34 | **«Чудесный доктор»****как рождественский рассказ.** Тема служения людям. Смыслназвания рассказа. Понятие освяточном рассказе. Христианское отношение к ближним. | 1 | 10,01 |
| 35 | **А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.** Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии.Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 | 16,01 |
| 36 | **«Алые паруса»: Ассоль и Грей.** Душевная чистотаглавных героев. Авторская позиция в произведении. | 1 | 17,01 |
| 37 | **А. П. Платонов.****«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.** Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. | 1 | 23,01 |
| 38 | **Вн.чт. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др*.*** Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие | 1 | 24,01 |
| 39 | **К. М. Симонов. «Ты****помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».** Краткий рассказ опоэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная памятьо павших на полях сражений.Своеобразие образа родины ичувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. | 1 | 30,01 |
| 40 | **Д. С. Самойлов.****«Сороковые».** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы икартины военного времени.Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. | 1 | 31,01 |
| 41 | **В. П. Астафьев. «Конь****с розовой гривой»: сюжет и герои, проблематика рассказа.** Краткий рассказ о писателе.Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. | 1 | 6,02 |
| 42 | **РР В. П. Астафьев.****«Конь с розовой гривой». Особенности речи персонажей.** Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. | 1 | 7,02 |
| 43 | **В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.** Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. | 1 | 13,02 |
| 44 | **«Уроки французского»: стойкость главного героя. Учительница Лидия Михайловна.**Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. | 1 | 14,02 |
| 45 | **В. М. Шукшин.****«Критики»: образ «странного» героя.** Краткий рассказ описателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческаяоткрытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников | 1 | 20,02 |
| 46 | **Вн. чт. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»*.*** Образы«странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. | 1 | 21,02 |
| 47 | **Ф. И. Искандер.****«Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.** Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.Образ учителя и его воспитанников. Картины школьнойжизни. | 1 | 27,02 |
| 48 | **Классное сочинение****по произведениям** В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) | 1 | 28,02 |
| 49 | **Родная природа****в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».** Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.Средства создания поэтическихобразов. | 1 |  |
| 50 | **С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».** Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирикеС. А. Есенина. | 1 | 6,03 |
| 51 | **А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».** Краткий рассказ опоэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини. | 1 | 7,03 |
| 52 | **Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»: родина, страна, Вселенная.** Краткий рассказ опоэте. Образы и картины стихотворений. Тема родины, человека и природы в стихотворениях. Ритмика и мелодика стихотворений. | 1 | 13,03 |
| 53 | **Классное сочинение****по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе** | 1 | 14,03 |
| 54 | **Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев.****«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы****ни был малым мой народ…». Общечеловеческое****и национальное в литера-****туре разных народов.** | 1 | 20,03 |
| 55 | **Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.**Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | 1 | 21,03 |
| 56 | **Подвиги Геракла:****воля богов – ум и отвага героя.** «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличиемифа от сказки | 1 | 3,04 |
| 57 | **Геродот. «Легенда****об Арионе».** Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион». | 1 | 4,04 |
| 58 | **Гомер. «Илиада» как****героическая эпическая поэма.** Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описаниещита Ахиллеса: сцены войны имирной жизни. Понятие о героическом эпосе. | 1 | 10,04 |
| 59 | **Гомер. «Одиссея» как****героическая эпическая поэма.** Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий,познание неизвестного. Наострове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. | 1 | 11,04 |
| 60 | **М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь****героя в воображаемом мире.** Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | 17,04 |
| 61 | **«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.** Освобождение от искусственныхценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. | 1 | 18,04 |
| 62 | **Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.** Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. | 1 | 24,04 |
| 63 |  **Дж.Родари «Сиренида»**. | 1 | 25,04 |
| 64 | **А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»:****дети и взрослые.** Краткий рассказ о писателе. **Маленький принц» как философская сказка-притча.** Маленький принц,его друзья и враги. Понятие опритче | 1 | 2,05 |
| 65 | **РР «Маленький принц»:****вечные истины в сказке.**Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи | 1 | 15,05 |
| 66 | **Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.**  | 1 | 16,05 |
| 67 | **Выявление****уровня литературного развития учащихся**. | 1 | 22,05 |
| 68 | Урок-резерв | 1 | 23,05 |
| 69 | Урок-резерв | 1 |  |
| 70 | Урок-резерв | 1 |  |

**Необходимо 2 часа в расписание до 26.05.2023** |   |  |  |
|   |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы****7 класс** |  |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол –во часов** | **Дата**  |  |
|  |
| 1 | Вводный урок | 1 |  |  |
| 2 |  Изображение человека как важнейшая задача литературы.*У*  | 1 |  |  |
| 3 | Предания | 1 |  |  |
| 4.  |  Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой. | 1 |  |  |
| 5  |  **Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели  | 1 |  |  |
| 6 | **РР.** Подготовка к устному сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях» | 1 |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. | 1 |  |  |
| 8 |  «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» | 1 |  |  |
| 9 |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг»1 | 1 |  |  |
| 10 |  **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные облик человека в древнерусской литературе» | 1 |  |  |
| 11. | Контрольная работа по УНТ и ДРЛ | 1 |  |  |
| 12. |  **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме  | 1 |  |  |
| 13. |  «Медный всадник». Тема Петра I в поэме. | 1 |  |  |
| 14 |  «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. | 1 |  |  |
| 15. | Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» | 1 |  |  |
| 16. |  **РР**. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 17. |  **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.  | 1 |  |  |
| 18 |  **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. «Песня про …купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.  | 1 |  |  |
| 19. |  Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 20. |  **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.  | 1 |  |  |
| 21. |  Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. | 1 |  |  |
| 22 |  Осада польского города Дубно. | 1 |  |  |
| 23 |  Трагедия Тараса Бульбы. | 1 |  |  |
| 24. | **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба». | 1 |  |  |
| 25 |  Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 26 |  **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» | 1 |  |  |
| 27 |  Стихотворения в прозе. | 1 |  |  |
| 28 |  **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» | 1 |  |  |
| 29 | Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова | 1 |  |  |
| 30 |  Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» | 1 |  |  |
| 31 |  **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | 1 |  |  |
| 32 |  Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» | 1 |  |  |
| 33 |  **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» | 1 |  |  |
| 34 |  Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.*Комбинированный урок* | 1 |  |  |
| 35 |  **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» | 1 |  |  |
| 36 |  Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» | 1 |  |  |
| 37 | **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры»*Урок изучения нового материала* | 1 |  |  |
| 38 |  Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. | 1 |  |  |
| 39 |  «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой. | 1 |  |  |
| 40 | Контрольная работа по теме «Литература XIX века» | **1** |  |  |
| 41 |  **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) | **1** |  |  |
| 42 |  «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» | 1 |  |  |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» | 1 |  |  |
| 44 |  **РР.** Сочинение – характеристика литературного героя*Урок развития речи* | 1 |  |  |
| 45 | «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») | 1 |  |  |
| 46 | **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака» | 1 |  |  |
| 47 |  **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение… | 1 |  |  |
| 48 | **В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния. | 1 |  |  |
| 49 | . **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» | 1 |  |  |
| 50 |  **А.П. ПЛАТОНОВ** «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова | 1 |  |  |
| 51 | **На .** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. **дорогах войны**  | 1 |  |  |
| 52 | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики. | 1 |  |  |
| 53 | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики. | 1 |  |  |
| 54 |  **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади» | 1 |  |  |
| 55 |  **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа | 1 |  |  |
| 56 | Е. Носов «Живое пламя» | 1 |  |  |
| 57 | . **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения | 1 |  |  |
| 58 | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект  | 1 |  |  |
| 59 |  **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро» | 1 |  |  |
| 60 |  «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева  | 1 |  |  |
| 61 | «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**  | 1 |  |  |
| 62 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 |  |  |
| 63 | Промежуточная аттестация. тестирование | 1 |  |  |
| 64 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | 1 |  |  |
| 65 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 |  |  |
| 66 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |  |  |
| 67 |  О.Генри. «Дары волхвов».  | 1 |  |  |
| 68 | Р.Д. Бредбери. «Каникулы».  | 1 |  |  |
| 69-70 | Резервные уроки  *.* | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.****8 класс** |
| №п/п | Название раздела,тема урока | Количество часов | Дата |
|
|
| 1 | Русская литература и история | 1 |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 |  |
| 3 | *P.P.*Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком».  | 1 |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фраг-мен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов. Духовный подвиг самопожертвова-ния АлександраНевского | 1 |  |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 |  |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |  |
| 8 | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов1  | 1 |  |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 |  |
| 13 | *P.P.*Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 |  |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина(«История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 |  |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |
| 16 | *P.P.*Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1  |  |
| 18-19 | *P.P.*Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Капитанская дочка” и их прототипы» | 2 |  |
| 20 | *Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина* | 1 |  |
| 21 |  «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 |  |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 |  |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 |  |
| 24 | *P.P.*Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | 1 |  |
| 25 | Контрольная работа №3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова | 1 |  |
| 26 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 |  |
| 27 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» | 1 |  |
| 28 | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества | 1 |  |
| 29 | «Ревизор».Хлестаков-щина как общественное явление | 1 |  |
| 30 | Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести «Шинель» | 1 |  |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя (проект) | 1 |  |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя | 1 |  |
| 33 | Внекл. чтение Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |  |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |  |
| 35 | РоманМ.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные ис-торические сочинения | 1 |  |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |  |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |  |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | 1 |  |
| 39 | *P.P.*Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» | 1  |  |
| 40 | *Вн. чт.* А.С. Пуш­кин «Цветы последниемилей…», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |  |
| 41 | *P.P.*А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами…» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |  |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |
| 44 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  |
| 45 | *P.P.*Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |  |
| 46 | *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |  |
| 47 | Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв» | 1 |  |
| 48 | Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина | 1 |  |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1  |  |
| 50 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)*P.P.*Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая исто-рия, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 |  |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |
| 52 | *P.P.*М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |  |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |  |
| 55 | РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» | 1 |  |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |  |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин«Дороги».Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 |  |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |
| 59 | Мечты и ре­альность довоенного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |
| 60 | *Контрольная работа №* 7 *по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне* | 1 |  |
| 61 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»;Д.С. Ме­режковский«Родное»,«Не надо звуков»;Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер н а Оке»,«Уступимне,скворец,уголок…»Н.М. Рубцов«По вечерам»,«Встреча»«Привет, Россия…» | 1 |  |
| 62 | Поэты рус­ского зарубе­жья о Роди­не. Н.А. Оцуп«Мне труднобез Рос­сии…»;З.Н Гип-пиус «Знайте!»,«Так и есть»;Дон-Аминадо «Ба­бье лето»;И.А. Бунин«Упти-цы есть гнез­до…». Общее и индивиду-альное в произве-денияхрусских поэтов о Родине | 1 |  |
| 63-64 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 2 |  |
| 65 |  Промежуточная аттестациятестирование | 1 |  |
| 66 | Ж.-Б. Моль­ер – вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 |  |
| 67 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 |  |
| 68 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 |  |
| 69 |  Дж Свифт. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера…» | 1 |  |
|  70 | Резервный урок  | 1 |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.****9 класс** |
| №п\п | **Наименование темы** | Отводимое количество часов | Дата проведения |
| 1 | **Введение**Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |
| 4 | Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |  |
| 5 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |  |
| 6 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |  |
| 7 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |  |
| 9 | Подвиг А. Н. Радищева."Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |  |
| 11 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |  |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVΙΙΙ века в восприятии современного читателя». | 1 |  |
| 14 | Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XΙX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 |  |
| 15 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 |  |
| 17 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 |  |
| 18 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 |  |
| 19,20 | Фамусовская Москва в комедии. | 2 |  |
| 21, 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 2 |  |
| 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |
| 24 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | 1 |  |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | 1 |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |  |
| 29 | Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 |  |
| 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 |  |
| 39 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 |  |
| 15,1143 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе | 1 |  |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |  |
| 45 - 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 |  |
| 4748 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни ПечоринаПечорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 |  |
| 50 | Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |
| 51 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 |  |
| 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 |  |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие» | 1 |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |  |
| 56-57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 2 |  |
| 58 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 |  |
| 60 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 |  |
| 61 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 |  |
| 63 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | 1 |  |
| 64 | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 |  |
| 65 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 |  |
| 66 | Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос»В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XΙX века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (по выбору учащихся) | 1 |  |
| 67 | *Из поэзии XІX века*Стихотворения разных жанров **Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений | 1 |  |
| 68 | Из русской прозы XX векаРусская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 |  |
| 69 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |  |
| 70 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |  |
| 71 | М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 1 |  |
| 72 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 |  |
| 73 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |  |
|  74 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 |  |
| 75  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |  |
| 77 | Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков. | 1 |  |
| 78 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 |  |
| 79 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | 1 |  |
| 80 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 |  |
| 82 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | 1 |  |
| 83 | Маяковский о труде поэта | 1 |  |
| 84 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики  | 1 |  |
| 85 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 |  |
| 86 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | 1 |  |
| 87 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 |  |
| 88 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 |  |
| 89 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | 1 |  |
| 9091 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 2 |  |
| 9293 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков | 2 |  |
| 94 |  Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 |  |
| 95 | ***Античная лирика*****Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца  | 1 |  |
| 96 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер  | 1 |  |
| 97 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы  | 1 |  |
| 99 -100 |  Зачетное занятие по русской лирике XX века | 2 |  |
| 101 -102 |   **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен | 2 |  |

**5. Список литературы, используемый при оформление рабочей программы.**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 5,6,7,8, 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

 Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.