**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кириковская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:Подпись Сластихина.pngзаместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_\_«31» августа 2021 | логотип школы.pngПечать.png | УТВЕРЖДАЮ:Подпись Ивченко.pngДиректор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»Ивченко О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_«31» августа 2021 года |

**Рабочая программа дополнительного образования**

***«Мастерица»***

**Тип программы:** художественно-эстетическая

**Целевая группа:** учащиеся 7-12 лет

**Срок реализации программы** – 1 год

**Годовое количество часов** – 136 часов

**Количество часов в неделю**- 4 часа

**Составила**: педагог дополнительного образования – Гаврилова Флюра Ильязовна

2021-2022 учебный год

**1. Пояснительная записка.**

Программа разработана на основании программы дополнительного образования «Мастерица» № 99/1 от 25 марта 2019 года , в соответствии с нормативными документами: Конституцией РФ; законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р); санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.31, уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школы».

 **Цель программы:** развитие художественных способностей, обучающихся посредствам освоения современных декоративных техник.

 **Задачи**:

- формирование практических навыков и умений по изучаемым декоративным техникам;

- получение теоретических знаний по учебным темам программы;

- формирование умения владеть и выбирать нужные инструменты, составы и материалы для выполнения изученных техник, знать технику безопасности работы с инструментами и материалами;

- сформировать знание терминологии в рамках программы.

- воспитание самостоятельной, гармонически развитой личности, способной к саморазвитию и самореализации в художественно-декоративной области;

- воспитание личностных качеств, таких как умение довести начатое до конца, самокритичность, уверенность в собственных силах, коммуникативность, умение взаимодействовать с коллективом, терпеливость, аккуратность, доброжелательность.

- создание условий для развития личности ребёнка в целом, по средствам предмета;

- развитие творческого мышления и самостоятельного выбора средств достижения цели.

 Из всех существующих искусств – декоративно-прикладное искусство является на сегодняшний день наиболее доступным, наиболее демократичным и наиболее действенным инструментом влияния, позволяющим обучая, развивая и воспитывая, создавать условия для формирования человека гармонического, творческого.

 Вещи, сделанные своими руками, во все времена вызывали восхищение. Они удивляли, радовали, несли свет и теплоту рук своего создателя. В последние годы наблюдается тенденция декорирования и украшательства, ценится ручная работа, креативность. Уметь творить – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Важно разбудить душу ребёнка, научить его смотреть и видеть, слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей ребёнка.

 Занятия в условиях дополнительного образования позволяет детям познакомиться с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности, выявить свои личные возможности и определится в выборе профессии. Во время обучения дети могут научиться различным техникам и творческим навыкам, посмотреть и опробовать новые для них материалы, получить социальную опору в коллективе.

 Актуальность обучения в дополнительном образовании определяется неограниченными возможностями декоративно-прикладного искусства в творческом развитии ребёнка, поскольку учебно-творческое занятие входит в систему общей подготовки. Цель таких занятий – закрепление и расширение полученных знаний и навыков. Формирование умений их творческого применения. Этим обусловлена актуальность данного направления, так как творческий подход к созданию оригинального авторского образца, декоративных изображений основывается на знаниях, полученных при изучении предметов изобразительного искусства, а также на впечатлениях, полученных непосредственно от общения с окружающей средой.

 ***Педагогической целесообразностью*** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребенок социализируется, осознаёт принадлежность к определенной системе позитивных общечеловеческих ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

**Отличительные особенности программы:**

Программа дополнительного образования «Мастерица» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Основным и главным направлением данной программы является художественно-эстетической направленности, что дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-художественного творчества и максимально реализовать свои возможности в них.

Данная программа состоит из 6 блоков, плавно вытекающих один из другого. На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: обучающиеся, создавая каждое свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитываются умения объединяться, договариваться, учитывать интересы друг друга, действовать согласованно.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения обучающихся работать с различными материалами Программа «Мастерица» соединяет воедино сведения о различных техниках декоративно- прикладного искусства. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

***Данная программа строится на принципах:***

**принцип научности** *-* содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а также обучает элементам научного поиска;

**принцип доступности** *-* содержание курса составлено в соответствии с возрастными особенностями школьников, учетом особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок;

**принцип связи обучения с практикой***-* в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения - совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами;

**принцип систематичности и последовательности**- усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом;

**принцип наглядности** как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства - целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала;

**принцип сознательности и активности**- система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога;

**принцип коллективности** - ребёнок получает опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, с одноклассниками;

В конце курса проводится промежуточная аттестация подводятся в форме группового проекта.

При реализации программы используются различные методы:

-словесные- объяснение, рассказ, беседы, викторины;

-наглядные- просмотр репродукций, презентации, образцов изделий;

-практические- изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Рабочая программа скорректирована относительно образовательной программы дополнительного образования в связи с запросами родителей и обучающихся в 2020-2021 году. Программа рассчитана на учащихся 1 – 6 классов общеобразовательной школы. **Срок реализации настоящей программы –** 1 год.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю:** вторник 2 часа, пятница 2 часа.

**2. Планируемые результаты освоения курса.**

 Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов:

***Личностные универсальные учебные действия***

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера;

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

* развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* познакомиться с новыми техниками декоративно-прикладного искусства
* использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
1. **Содержание курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **1 год обучения** |
| **Теория** | **Практика** | **итого** |
| 1 | **Работа с природным материалом и крупами.**Ознакомление с материалами, инструментами. Правила ТБ при работе с инструментами. Выполнение изделий из сухих листьев, семян. Поделки из ореха, круп, соломы.  | 6 | 25 | 30 |
| 2 | **Торцевание.**История возникновения техники «Торцевание» Изготовление поделок в данной технике Торцевание. | 2 | 12 | 14 |
| 3 | **Работа с бумагой. Техника «Квиллинг».**Знакомство с техникой «квиллинг». История возникновения данной техники. Освоение основных форм квиллинга. Изготовление поделок в данной технике ДПИ. | 4 | 16 | 20 |
| 4 | **Работа с бумагой. Техника «Оригами».**Знакомство с техникой «Модульное оригами», условные обозначения в оригами. Изготовление поделок в данной технике ДПИ. | 6 | 24 | 30 |
|  5 | **Поделки из подручных материалов.** Правила ТБ при работе с разными материалами. Инструменты и материалы. Изготовление открыток в стиле панорама, картонаж и бумажная пластика. Работа с бросовым материалом, дисками, ватой, пенопластом, одноразовой посудой. | 3 | 13 | 16 |
| 6 | **Пластилинография.**Знакомство с технологией «пластилинография», как способа развития мелкой моторики рук. Выполнение поделок, аппликаций с помощью пластилина. Правила ТБ при работе с пластилином. | 4 | 20 | 24 |
| 7 | Промежуточная аттестация в форме группового проекта.  | **-** | 2 | 2 |
|  | **Всего:** | 24 | 112 | 136 |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия. | Количество часов | Дата проведения |
| **Работа с природным материалом и крупами**  |
| 1 | Правила по ТБ. Вводное занятие. Сбор природного материала растительного происхождения.  | 2 | 03.09 |
| 2 | Обработка природного материала (засушивание листьев, семян, сухоцветов). | 2 | 07.09 |
| 3 | Аппликация из листьев «Листопад» | 2 | 10.09 |
| 4 | Осенний лес. | 2 | 14.09 |
| 5 | Домашние и дикие животные. | 2 | 17.09 |
| 6 | Рыбки. | 2 | 21.09 |
| 7 | Бабочки.  | 2 | 24.09 |
| 8 | Букет в вазе.  | 2 | 28.09 |
| 9 | Мозаики из гречневой крупы. Ежик. | 2 | 01.10 |
| 10 | Мозаики из разных сортов макарон  | 2 | 05.10 |
| 11 | Мозаики из манной крупы. Грибная полянка. | 2 | 08.10 |
| 12 | Мозаики из манной крупы. «Жирафик» | 2 | 12.10 |
| 13 | Мозаики из манной крупы. Божья коровка.  | 2 | 15.10 |
| 14 | Поделки из шишек | 2 | 19.10 |
| 15 | Топиарий- дерево счастья из семян. Теория и приемы. | 2 | 22.10 |
| **Торцевание** |
| 16 | Знакомство с техникой торцевание. Яблоко. | 2 | 26.10 |
| 17 | Подсолнух. | 2 | 29.10 |
| 18 | Рыбки в аквариуме. | 2 | 02.11 |
| 19 | Зайка. | 2 | 05.11 |
| 20 | Ветка рябины. | 2 | 09.11 |
| 21 | Мой любимый сказочный герой.  | 2 | 12.11 |
| 22 | Торцевание. Коллективная работа.  | 2 | 16.11 |
| **Работа в технике «Квиллинг»** |
| 23 | Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы. | 2 | 19.11 |
| 24 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные формы «ролл» и «капля». Мыльные пузыри.  | 2 | 23.11 |
| 25 | Изготовление простых цветов и листьев. Подарок маме.  | 2 | 26.11 |
| 26 | Изготовление бахромчатых цветов. | 2 | 30.11 |
| 27 | Основные формы «глаз», «треугольник» | 2 | 03.12 |
| 28 | Конструирование из различных форм.«Снеговик».  | 2 | 07.12 |
| 29 | Конструирование из различных форм. «Елочный шарик» | 2 | 10.12 |
| 30 | Конструирование из различных форм. «Снежинки» | 2 | 14.12 |
| 31 | Конструирование из различных форм. «Елочка» | 2 | 17.12 |
| 32 | Примеры различного применения форм. «Новогодняя открытка» | 2 | 21.12 |
| **Работа в технике «Оригами»** |
| 33 | «История возникновения оригами. Инструктаж по технике безопасности. Азбука оригами подготовка к творчеству. Условные обозначения. | 2 | 24.12 |
| 34 | Базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей» | 2 | 28.12 |
| 35 | Базовая форма «Конверт». | 2 | 11.01 |
| 36 | Базовая форма «Двойной треугольник». «Георгин» | 2 | 14.01 |
| 37 | Базовая форма «Двойной квадрат». «Лилия».  | 2 | 18.01 |
| 38 | Аппликация «Аквариум».  | 2 | 21.01 |
| 39 | Тюльпан.  | 2 | 25.01 |
| 40 |  Подснежник. | 2 | 28.01 |
| 41 | Закладки.  | 2 | 01.02 |
| 42 | Модульное оригами. Техника выполнения. | 2 | 04.02 |
| 43 | «Карандашница» из модулей. | 2 | 08.02 |
| 44 | Модульное оригами. Изделие «Ягодка» из модулей (коллективная работа). | 2 | 11.02 |
| 45 | Изделие из модулей «Снежинки» | 2 | 15.02 |
| 46 | Изделие «Сердечко» из модулей. | 2 | 18.02 |
| 47 | Изготовление открытки на 23 февраля. | 2 | 22.02 |
| **Поделки из подручных материалов** |
| 48 | Поделки из дисков «Смешарики».  | 2 | 25.02 |
| 49 | Выполнение игрушек из ваты «Барашек» | 2 | 01.03 |
| 50 | Открытка к 8 марта.  | 2 | 04.03 |
| 51 | Поделка из пластиковой бутылки и пенопласта «Ландыш» | 2 | 11.03 |
| 52 | Животные из губки.  | 2 | 15.03 |
| 53 | Плетение корзины из газетных трубочек.  | 2 | 18.03 |
| 54 | Выполнение игрушки из ниток «Цыпленок». | 2 | 22.03 |
| 55 | Цветы из яичных лотков.  | 2 | 25.0 |
| **Работа в технике «Пластилинография** |
| 56 | История техники пластилинография. Знакомство принципами работы. Панно из пластилина. | 2 | 29.03 |
| 57 | Изображение на плоскости «Павлин». | 2 | 01.04 |
| 58 | Изображение на плоскости «Бабочка». | 2 | 05.04 |
| 59 | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Фрукты». | 2 | 08.04 |
| 60 | Аппликация из пластилина «В космосе». | 2 | 12.04 |
| 61 | «Ромашка» из круглых мотивов. | 2 | 15.04 |
| 62 | «Грибочек» из круглых мотивов. | 2 | 19.04 |
| 63 | «Золотая рыбка» из длинных мотивов.  | 2 | 22.04 |
| 64 | Заполнение картины на выбор.  | 2 | 26.04 |
| 65 | Аппликация «День победы» | 2 | 29.04 |
| 66 | Аппликация из круглых и длинных мотивов «Ветка сирени» | 2 | 06.05 |
| 67 | Коллективная работа «Морское дно» | 2 | 13.05 |
| 68 | Промежуточная аттестация  | 2 | 17.05 |

**5. Список литературы, используемый при оформлении рабочей программы.**

1. Гончар В.В Модульное оригами – М.: Айрис-пресс, 2011
2. Горяева Н.А., О.В Островская «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» Москва, «Просвещение» 2000 г.
3. Гудилина С. И. "Чудеса своими руками" М., Аквариум, 1998.
4. Гукасова А. М. "Рукоделие в начальных классах". М., Просвещение, 1985.
5. Гульянц З.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала. - Москва, 2001.
6. Гусакова М. А. "Подарки и игрушки своими руками". М., Сфера, 2000.
7. Демина И.П. Подарки из природных материалов. - Смоленск, 2001.
8. Докучева Н.А «Мастери бумажный мир» СП «Диамант», «Валерии Спб», 1997.
9. Иванова Л В автор-составитель Цветы оригами для любимой мамы серия Подарок своими руками–М.; АСТ: Ц 27 Полиграфиздат, 2010.
10. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011.
11. Перевертень Г.И. «Мозаика из круп и семян», Полиграфиздат, 2011
12. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов», Полиграфиздат, 2011.
13. Румянцева Е.А. Простые поделки без помощи мамы. М.: Айрис-пресс, 2008.