**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кириковская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_  «30» августа 2019 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор муниципального бюджетного  общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»  Ивченко О.В. \_\_\_\_\_\_\_  «30» августа 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка» для учащихся 3 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Кириковская средняя школа»**

Составил: учитель первой квалификационной категории Иванова Татьяна Борисовна

2019-2020 учебный год.

1. **Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа составлена на основании основной

образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» № 71-од от 07.03.2019,учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» (1-4 класс) на 2019-2020 учебный год, учебника Музыка. 3 кл.в 2 ч. учеб. для общеобразовательных учреждений в /В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: «Дрофа» 2012, рекомендовано Министерством образования и науки РФ, положения о рабочей программе педагога муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» реализующего предметы, курсы и дисциплины общего образования от 30 мая 2019 года

Рабочая программа реализует следующие **цели и задачи обучения:**

- формирование основ духовно – нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

**Задачи**:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважение к её историям, традициям;

- привить основы художественного вкуса;

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

Согласно программе, на изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа (34 учебные недели). Исходя из учебного плана Кириковской средней школы на изучение курса «Музыка» отведено 1 час в неделю.Промежуточная аттестация проводится с 04.05.2020 по 25.05.2020 г. в форме инсценирования сказки.

1. **Планируемые результаты освоения предмета.**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме сознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

**Метапредметные результаты**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения и художественно – творческих задач;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной;

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

**Предметные результаты**

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально – творческому самовыражению в видах деятельности);

- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э.Грига, Дж. Верди;

- узнавать характерные черты вышеназванных композиторов;

- воспринимать музыку различных жанров;

- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации

- называть различные виды оркестра;

- называть группы симфонического оркестра;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

**К концу обучения выпускник начальной школы научится**:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);

- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

***может научиться:***

*- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*

*- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*

*- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*

*- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодии.*

1. **Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел/  Кол-во часов | Содержание раздела и подразделов |
| 1 | **Тема года:**  **«О чём рассказывает музыка»**  **(34 часа)** | Картины природы в музыке. *Знакомство с жанром прелюдии*.  Может ли музыка «нарисовать» портрет? *Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке.*  В сказочной стране гномов. *Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов».*  Многообразие в единстве: вариации. *Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме.* «Дела давно минувших дней…» *Знакомство с жанром арии.* «Там русский дух… там Русью пахнет!» *Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов.*  «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» *Знакомство с жанром кантаты.* Бег по кругу: рондо. *Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.* Какими бывают музыкальные интонации. *Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами.* Знаки препинания в музыке. *Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке.* «Мороз и солнце, день чудесный…» *Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке.* «Рождество Твое, Христе Боже наш…» *Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.* Колокольные звоны на Руси. *Значение колокольного звона в жизни русского народа.*  Музыка в храме. *Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме.* М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. *Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.* Что такое патриотизм? *Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне.* Русский национальный герой Иван Сусанин. *Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки.*  Прощай, Масленица! *Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси.*  Музыкальная имитация. *Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги .*Композиторы детям. *Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».*  Картинки, изображающие музыкальные инструменты. *Музыкальные инструменты на картинах художников.*  «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. *Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.*  Струнные смычковые инструменты. *Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.* С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». *Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк».* Вечная память героям. День Победы. *Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны.*  Легко ли быть музыкальным исполнителем? *Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения.*  Выдающиеся музыканты-исполнители. *Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским.*  Концертные залы мира. *Знакомство с жанром концерта* |

**4.Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечание** |
| ***Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»*** | | | | |
| **1 четверть (8 часов)** | | | | |
| 1. | Картины природы в музыке | 1 | 06.09 |  |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | 13.09 |  |
| 3. | В сказочной стране гномов | 1 | 20.09 |  |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации | 1 | 27.09 |  |
| 5. | «Дела давно минувших дней…» | 1 | 04.10 |  |
| 6. | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1 | 11.10 |  |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 1 | 18.10 |  |
| 8. | Бег по кругу: рондо | 1 | 25.10 |  |
| **2 четверть (8 часов)** | | | | |
| 9. | Бег по кругу: рондо | 1 | 08.11 |  |
| 10-12. | Какими бывают музыкальные интонации | 3 | 15.11  22.11  29.11 |  |
| 13. | Знаки препинания в музыке | 1 | 06.12 |  |
| 14. | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1 | 13.12 |  |
| 15-16. | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2 | 20.12  27.12 |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | |
| 17. | Колокольные звоны на Руси | 1 | 17.01 |  |
| 18. | Музыка в храме | 1 | 24.01 |  |
| 19. | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 | 31.01 |  |
| 20. | Что такое патриотизм? | 1 | 07.02 |  |
| 21. | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 | 14.02 |  |
| 22. | Прощай, Масленица! | 1 | 21.02 |  |
| 23-24. | Музыкальная имитация | 2 | 28.02  06.03 |  |
| 25. | Композиторы детям | 1 | 13.03 |  |
| 26. | Картинки, изображающие музыкальные инструменты | 1 | 20.03 |  |
| **4 четверть (8 часов)** | | | | |
| 27. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 | 03.04 |  |
| 28. | Струнные смычковые инструменты | 1 | 10.04 |  |
| 29-30. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 | 17.04  24.04 |  |
| 31. | Вечная память героям. День Победы | 1 | 08.05 |  |
| 32. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 | 15.05 |  |
| 33. | Промежуточная аттестация. **Инсценирование сказки.** | 1 | 22.05 |  |
| 34. | Концертные залы мира | 1 | 29.05 |  |

**5. Список литературы, используемый при оформлении рабочей программы.**

1.Музыка. 3 кл.в 2 ч.: учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.