**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кириковская средняя школа».**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:Подпись Сластихина.pngзаместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П.\_\_\_\_ \_\_\_«30» августа 2019 | логотип школы.png | УТВЕРЖДАЮ:Подпись Ивченко.pngДиректор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» Ивченко О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_«30» августа 2019 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «музыка» для учащихся 2 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»**

Составил: учитель начальных классов Гаврилова Флюра Ильязовна

2019-2020 учебный год

1. **Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 5–е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 400с. – (Стандарты второго поколения), соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» на 2019/2020 учебный год и с учетом авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: В.В.Алиева, Т.Н.Кичак, Дрофа, 2014 г.

 **Программа адресована** обучающимся 2 класса школы с разной мотивацией к обучению.

 Рабочая программа включает в себя все элементы содержания соответствующих разделов примерной программы начального общего образования по музыке. Подход к структурированию учебного материала в рамках основных тематических блоков, установленных примерной программой, а также последовательность изучения материала выдержаны.

 В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» на 2019/2020 учебный год и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается во 2 классе **1** **час** в неделю. Общий объём учебного времени составляет **34 часа** (34 учебные недели).

  **Цель программы:** изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

 **Задачи** музыкального образования второклассников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;

- воспитаниечувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- воспитаниеэмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитиеинтереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебных и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- овладениепрактическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на

 Содержание программы базируется на художественно- образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов- классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно- нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

 Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

 Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

 В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

 Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

 Промежуточная аттестация по предмету осуществляется в форме группового проекта в мае 2020 года.

**2. Планируемые результаты освоения предмета.**

 Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов изучения курса:

 **Личностные результаты:**

- наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отноше­ния к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования – (Игра на свирели Э. Смеловой);

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

 **Метапредметные результаты:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);

- умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобрази­тельного искусства по заданным в учебнике крите­риям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

 **Предметные результаты:**

**-** наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-твор­ческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

- понимание главных отличительных особен­ностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

- владение основами теории музыки и музыкаль­ной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройден­ных в 1 классе, а также органа и клавесина;

- проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (стремление к передаче характера песни, уме­ние исполнять, правильное распре­деление дыхания во фразе, умение делать кульми­нацию во фразе).

**3. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество** **часов** |
| 1 | Музыка в жизни человека  | 12часов |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства  | 15 часов |
| 3 | Музыкальная картина мира  | 7 часов |
|  ИТОГО:  | 34 часа |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема года: «Музыкальная прогулка |  |
| Тема урока | Количество часов  | Дата проведения |
| 1 | Музыкальная прогулка | 1 | 06.09.19 |
| 2 | Картинки с выставки | 1 | 13.09.19 |
| 3 | Осенины | 1 | 20.09.29 |
| 4 | Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков | 1 | 27.09.19 |
| 5 | В оперном театре | 1 | 04.10.19 |
| 6 | Осень: поэт, художник, композитор | 1 | 11.10.19 |
| 7 |  Весело - грустно | 2 | 18.10.1925.10.19 |
| 8 | Весело - грустно | 1 | 08.11.19 |
| 9 | Озорные частушки | 1 | 15.11.19 |
| 10 | Мелодия - душа музыки | 1 | 22.11.19 |
| 11 | Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт! | 1 | 29.11.19 |
| 12 | Музыкальная интонация | 1 | 06.12.19 |
| 13 | Ноты долгие и короткие | 1 | 13.12.19 |
| 14 | Величественный орган | 1 | 20.12.19 |
| 15 | «Балло» означает «танцую» | 1 | 27.12.29 |
| 16 | Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | 1 | 17.01.20 |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор | 1 | 24.01.20 |
| 18-19 | Для чего нужен музыкальный размер? | 2 | 31.01.2007.02.20 |
| 20 | «Марш Черномора» | 1 | 14.02.20 |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано | 1 | 21.02.20 |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент | 1 | 28.02.20 |
| 23 | Праздник бабушек и мам | 1 | 06.03.20 |
| 24-25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова | 2 | 13.03.2020.03.20 |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары | 1 | 03.04.20 |
| 27 | «Где это видано...» | 1 | 10.04.20 |
| 28 | Весна: поэт, художник, композитор | 1 | 17.04.20 |
| 29 | Звуки-краски | 1 | 24.04.20 |
| 30 | Звуки клавесина | 1 | 08.05.20 |
| 31 | Тембры-краски | 1 | 15.05.20 |
| 32 | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 | 22.05.20 |
| 33 | Музыка из детских кинофильмов | 1 |  |
| 34 | Музыкальные театры мира | 1 |  |

**Необходима коррекция расписания в мае 2020 года на 2 час.**

**5. Список литературы, используемый при оформлении рабочей программы.**

1. Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.
2. Зильберквит, Марк. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
3. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с.
4. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.
5. Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.
6. Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
7. Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
8. Аржаникова, Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
9. Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Академия, 2001г.
11. Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». – М.: Академия, 2002.
12. Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983.
13. Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985.
14. Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания». – Санкт-Петербург, 2002.
15. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.