**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кириковская средняя школа»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:  Зам. директора по УВР  Сластихина Н.П.  «30» августа 2019 г. |  | Утверждаю:  Директор  муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»  Ивченко О.В.  «30» августа 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература» для учащихся 11 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»**

Составила:

учитель первой квалификационной категории Петрова Е.В.

**2019-2020 учебный год**

1. **Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа составлена на основании базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004, Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089, утвержденного приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» (10 – 11 класс) на 2019-2020 учебный год, положения о рабочей программе педагога муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» реализующего предметы, курсы и дисциплины общего образования от 30 мая 2019 года.

Рабочая программа рассчитана на 102 часов в год, 3 часа в неделю.

Промежуточная аттестация проводится с по 11 по 15 мая в форме

сочинения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и **способствует решению специфических задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

1. **Планируемые результаты освоения предмета.**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX и XXI веков;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1. **Содержание учебного предмета.**

Литература XX века

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

## Литература начала XX века

## Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

## Писатели – реалисты начала XX века

## Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А, Бунина.

## Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

## Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

## Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

## Максим Горький.Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

## Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый. (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин. (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

## Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

## Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

## Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

## Новокрестьянская поэзия (Обзор)

## Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

## Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидскиемотивы»).

## Теория литературы.Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О, Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И, Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

**Русская эмигрантская сатира, ее направленность**

(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

***Теория литературы.*** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

***Теория литературы.*** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

***Теория литературы.*** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико -интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

***Теория литературы***. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

***Теория литературы.*** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь.Творчество Личность (Обзор). «Тихий Дон»— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

***Теория литературы***. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор).**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор).**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

*«Городская» проза*: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

*«Деревенская» проза*. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

*Драматургия.* Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлымлетом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Теория литературы***. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво.,.». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак- переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

***Теория литературы.*** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба».Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

***Теория литературы.*** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов**. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

***Теория литературы.*** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**  (Обзор.) Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта. Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы .Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

*Проза:* В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

*Поэзия:* Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

***Теория литературы.*** Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| Литература начала XX века | 1 |
| Писатели – реалисты начала XX века | 14 |
| «Серебряный» век русской поэзии | 12 |
| Новокрестьянская поэзия | 1 |
| Литература 20-х годов XX века | 2 |
| Русская эмигрантская сатира | 6 |
| Литература 30-х годов XX века | 22 |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 4 |
| Литература 50—90-х годов | 2 |
| Литература Русского зарубежья. | 6 |
| Литература конца XX — начала XXI века | 24 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Из зарубежной литературы | 5 |
| Итого (в том числе уроки развития речи) | 102 |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1. | Литературные и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке | 1 | 02.09. |
|  | **Творчество И. А. Бунина** |  |  |
| 2. | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм прозы писателя | 1 | 04.09. |
| 3. | Социально-философские обобщения в рассказе. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» | 1 | 05.09. |
| 4. | Социально-философские обобщения в рассказе. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» | 1 | 16.09. |
| 5. | Любовь в рассказах И. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 | 18.09. |
| 6. | Любовь в рассказах И. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 | 19.09. |
| 7. | Психологизм прозы и особенности внешней изобразительности | 1 | 23.09. |
|  | **Жизнь и творчество А. И. Куприна** |  |  |
| 8. | Жизнь и творчество А. И. Куприна. Поэтическое изображение природ в повести «Олеся». Богатство духовного мира героя. | 1 | 25.09. |
| 9. | Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести. | 1 | 26.09. |
| 10. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна | 1 | 30.09. |
|  | **Жизнь и творчество М. Горького** |  |  |
| 11. | Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» | 1 | 02.10. |
| 12. | Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» | 1 | 03.10. |
| 13. | «На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 | 07.10. |
| 14. | «На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 | 09.10. |
| 15. | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение | 1 | 10.10. |
| 16. | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение | 1 | 14.10. |
| 17 | Истоки русского символизма | 1 | 16.10. |
| 18. | В. Я. Брюсов. Слово о поэте.  Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. | 1 | 17.10. |
| 19. | **Вн.чтение.** К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов | 1 | 21.10. |
| 20. | Западноевропейские и отечественные источники акмеизма | 1 | 23.10. |
| 21. | Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Романтический герой лирики Н. Гумилева. | 1 | 24.10. |
| 22. | Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Романтический герой лирики Н. Гумилева. | 1 | 06.11. |
| 23. | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 | 07.11. |
|  | **Жизнь и творчество А. Блока** |  |  |
| 24. | Жизнь и творчество А. А. Блока. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | 11.11. |
| 25. | Образ «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта | 1 | 13.11. |
| 26. | Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. | 1 | 14.11. |
| 27. | Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэта | 1 | 18.11. |
| 28. | Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэта | 1 | 20.11. |
| 29. | Вн.чтение. Н.Клюев. Жизнь и творчество. Аспекты новокрестьянской поэзии | 1 | 21.11. |
| 30. | С.Есенин. Жизнь. Судьба. | 1 | 25.11. |
| 31. | С.Есенин. Творчество. | 1 | 27.11. |
| 32. | Россия, Русь как главная тема творчества С.Есенина | 1 | 28.11. |
| 33. | Любовная тема в лирике поэта. Исповедальность стихотворений поэта. | 1 | 02.12. |
| 34. | Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни | 1 | 04.12. |
| 35. | Вн.чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 | 05.12. |
| 36. | Общая характеристика литературного процесса 20-х годов. | 1 | 09.12. |
| 37. | Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения | 1 | 11.12. |
| 38. | Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения | 1 | 12.12. |
| 39. | Поэзия 20-х годов. Поиск поэтического языка новой эпохи. Эксперименты со словом | 1 | 16.12. |
|  | **Жизнь и творчество В. В. Маяковского** |  |  |
| 40. | В. В. Маяковский. Начало творческого пути | 1 | 18.12. |
| 41. | Поэтическое новаторство В.Маяковского | 1 | 19.12. |
| 42. | Своеобразие любовной лирики поэта | 1 | 23.12. |
| 43. | Тема поэта и поэзии в творчестве  В.Маяковского | 1 | 25.12. |
| 44. | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | 1 | 26.12. |
| 45. | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | 1 | 13.01. |
|  | **Жизнь и творчество М. А. Булгакова** |  |  |
| 46. | Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Булгаков и театр. Судьбы людей в романе «Белая гвардия». | 1 | 15.01. |
| 47. | История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции | 1 | 16.01. |
| 48. | История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции | 1 | 20.01. |
| 49. | Система образов романа «Мастер и Маргарита». | 1 | 22.01. |
| 50. | Многоплановость, разноуровневость повествования в романе | 1 | 23.01. |
| 51. | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Тип платоновского героя-мечтателя | 1 | 27.01. |
| 52. | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» | 1 | 29.01. |
| 53. | Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике  А.Ахматовой | 1 | 30.01. |
| 54. | Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы поэмы. | 1 | 03.02. |
| 55. | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы | 1 | 05.02. |
| 56, 57. | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта | 2 | 06.02.  10.02. |
| 58. | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.  Тема творчества, миссия поэта | 1 | 12.02. |
| 59. | Трагичность поэтического мира М. И. Цветаевой | 1 | 13.02. |
| 60. | Образ Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в творчестве поэтессы | 1 | 17.02. |
|  | **Творчество М.А.Шолохова** |  |  |
| 61. | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея. | 1 | 19.02. |
| 62. | Герои эпопеи. Система образов | 1 | 20.02. |
| 63. | Трагедия целого народа и судьба одного человека | 1 | 26.02. |
| 64. | Образ главного героя | 1 | 27.02. |
| 65. | Женские судьбы в романе | 1 | 02.03. |
| 66. | Утверждение высоких нравственных ценностей в «Тихом Доне» | 1 | 04.03. |
| 67. | Рр Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова | 1 | 05.03. |
| 68. | Литература периода Великой Отечественной войны. Значение для прозы, поэзии, драматургии | 1 | 11.03. |
| 69. | Литература периода Великой Отечественной войны. Значение для прозы, поэзии, драматургии | 1 | 12.03. |
| 70. | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» | 1 | 16.03. |
| 71. | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов | 1 | 18.03. |
| 72. | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов | 1 | 19.03. |
| 73. | А. Т. Твардовский. Жизнь. Творчество. Личность. Рассуждения о настоящем и будущем Родины. | 1 | 30.03. |
| 74. | А. Т. Твардовский. Жизнь. Творчество. Личность. Рассуждения о настоящем и будущем Родины | 1 | 01.04. |
| 75. | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве  Б.Л.Пастернака | 1 | 02.04. |
| 76. | Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий | 1 | 06.04. |
| 77. | **Внеклассное чт.**  Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Жанр, композиция | 1 | 08.04. |
| 78. | Внеклассное чт.  Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Жанр, композиция | 1 | 09.04. |
| 79. | А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | 13.04. |
| 80. | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | 15.04. |
| 81. | **Внеклассное чтение.** В.Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность произведений писателя | 1 | 16.04. |
| 82. | Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Н.Рубцова | 1 | 20.04. |
| 83. | В.П.Астафьев. Судьба писателя. Взаимоотношение человека и природы в романе «Царь-рыба» | 1 | 22.04. |
| 84. | Взаимоотношение человека и природы в романе «Царь-рыба» | 1 | 23.04. |
| 85. | В. Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений писателя. «Прощание с Матёрой» | 1 | 27.04. |
| 86. | В. Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений писателя. «Живи и помни» | 1 | 29.05. |
| 86. | И.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.Бродского | 1 | 30.04. |
| 87. | Внеклассное чт. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др. | 1 | 06.05. |
| 88. | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика | 1 | 07.05. |
| 89. | Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия | 1 | 13.05. |
| 90. | А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе | 1 | 14.05. |
| 91. | **Внеклассное чт.**  М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта | 1 | 18.05. |
| 92. | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 1 | 20.05. |
| 93. | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 1 | 21.05. |
| 94. | **Внеклассное чт**. Б.Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей | 1 |  |
| 95. | Внеклассное чт.  Б.Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей | 1 |  |
| 96. | Внеклассное чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. | 1 |  |
| 97. | Промежуточная аттестация (сочинение) | 1 |  |
| 98. | Внеклассное чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе | 1 |  |
| 99. | Э.Хемингуэй. Рассказ о писателе. Произведения писателя. | 1 |  |
| 100. | Проблемы и уроки литературы 20 века | 1 |  |
| 101. | Проблемы и уроки литературы 20 века | 1 |  |
| 102. | Итоги года. Викторина по изученным произведениям | 1 |  |

Необходима коррекция расписания в мае на 9 часов.

1. **Список литературы, используемой для оформления рабочей программы.**

**Печатные пособия:**

Белокурова С.П. и др. Литература. 11 класс. Практикум для учащихся. – М.: Академия, 2008.

Белокурова С.П. и др. Литература. 11 класс. Книга для учителя. – М.: Академия, 2008.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2007.

Сборник нормативных документов. Литература. Издательство «Дрофа». – М., 2008.

Сухих И.Н. Русская литература XIX в. Учебник для 11 кл. общеобразовательных школ. В 2 ч. – М.: Академия, 2008.

Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Современный кабинет литературы. Издательство «Дрофа»: М., 2008.

**Мультимедийные пособия**

Русская литература: от Нестора до Маяковского Год издания: 2009, Носитель: CD-ROM

Русская литература: от Нестора до Маяковского Год издания: 2009, Носитель: CD-ROM

Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)Год издания: 2010, Носитель: CD-ROM

Лазерные диски по литературе «100 поэтов XX века»: стихотворения в авторском исполнении.