**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кириковская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО: заместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П. \_\_\_\_\_\_  «30» августа 2019 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»  Ивченко О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_  «30» августа 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**для учащихся 10 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»**

Составила :

учитель первой квалификационной категории Петрова Е.В.

**2019-2020 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена на основании базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004, Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089, утвержденного приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» (10 – 11 класс) на 2019-2020 учебный год, положения о рабочей программе педагога муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» реализующего предметы, курсы и дисциплины общего образования от 30 мая 2019 года

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (из расчёта 3 урока в неделю), из

них 15 часов отведено на уроки по развитию речи; 3 часа отведено на зачёты и

тестовые работы входного, тематического, промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного

чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и

формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу

самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и

навыков. Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1. **Планируемые результаты освоения предмета.**

**В результате изучения литературы ученик должен:**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя

сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные

средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы

русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением

эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая

нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на

литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с
2. учётом норм литературного языка;

3) участия в диалоге или дискуссии;

4) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки

их эстетической значимости;

5) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в период с 11 по 15 мая в форме

сочинения.

1. **Содержание тем учебного курса.**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и

проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания

человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное

начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение

Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм.

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев.

Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их

соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической

панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.** **Коста** **Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
|  | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. | 1 |
|  | Россия первой половины XIX в. Литературные направления. | 1 |
|  | Жизнь и творчество А. С. Пушкина. | 6 |
|  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова | 6 |
|  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. | 6 |
|  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 |
|  | Жизнь и творчество И. А. Гончарова. | 6 |
|  | Жизнь и творчество А. Н. Островского | 8 |
|  | Жизнь и творчество И. С. Тургенева | 9 |
|  | Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева | 3 |
|  | Жизнь и творчество А.А.Фета | 2 |
|  | Жизнь и творчество А.К.Толстого | 1 |
|  | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова | 9 |
|  | Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | 2 |
|  | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого | 14 |
|  | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского | 9 |
|  | Жизнь и творчество Н.С. Лескова | 3 |
|  | Жизнь и творчество | 6 |
|  | Промежуточная аттестация (сочинение) | 1 |
|  | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Жизнь и творчество К. Хетагурова. | 1 |
|  | Из зарубежной литературы | 2 |
|  | Контроль | 4 |
|  | Итого | 105 |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1. | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. | 1 | 03.09. |
| 2. | Россия первой половины XIX в. Литературные направления. | 1 | 04.09. |
| 3. | **А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина. | 1 | 05.09. |
| 4. | Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». | 1 | 10.09. |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 1 | 11.09. |
| 6 | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Ода «Вольность». | 1 | 12.09. |
| 7 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Вновь я посетил», «Элегия», «Пора, мой друг, пора» | 1 | 17.09. |
| 8 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 1 | 18.09. |
| 9 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина (тест) | 1 | 19.09. |
| 10 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина (сочинение) | 1 | 24.09. |
| 11 | **Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова**. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. | 1 | 25.09. |
| 12 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | 1 | 26.09. |
| 13 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,  «Сон», «Завещание» | 1 | 01.10. |
| 14 | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружён...». «Выхожу один я на дорогу...» | 1 | 02.10. |
| 15 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 1 | 03.10. |
| 16 | Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | 08.10. |
| 17 | Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова (сочинение) | 1 | 09.10. |
| 18 | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | 10.10. |
| 19 | Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». | 1 | 15.10. |
| 20 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода | 1 | 16.10. |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 1 | 17.10. |
| 22 | Проверочная работа по творчеству  Н. В. Гоголя | 1 | 22.10. |
| 23 | Проверочная работа по творчеству  Н. В. Гоголя (ответ на проблемный вопрос) | 1 | 23.10. |
| 24 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 | 24.10. |
| 25 | **И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции, проблематика. | 1 | 05.11. |
| 26 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Герои романа вих отношении кОбломову | 1 | 06.11. |
| 27 | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане | 1 | 07.11. |
| 28 | Обломов и Штольц | 1 | 12.11. |
| 29 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике | 1 | 13.11. |
| 30 | Проверочная работа по творчеству  И.А. Гончарова | 1 | 14.11. |
| 31 | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. | 1 | 19.11. |
| 32 33 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | 2 | 20.11.  21.11. |
| 34 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества | 1 | 26.11. |
| 35 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1 | 27.11. |
| 36 | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | 1 | 28.11. |
| 37 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | 1 | 03.12. |
| 38 | Проверочная работа по творчеству А.Н. Островского | 1 | 04.12. |
| 39 | **И. С. Тургенев – создатель русского романа.** История создания романа «Отцы и дети». | 1 | 05.12. |
| 40 | Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | 1 | 10.12. |
| 41 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 | 11.12. |
| 42 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 | 12.12. |
| 43 | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | 1 | 17.12. |
| 44 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 | 18.12. |
| 45 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 19.12. |
| 46, 47 | Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 | 24.12.  25.12. |
| 48 | Зачётная работа за 1 полугодие | 1 | 26.12. |
| 49 | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | 1 | 14.01. |
| 50 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | 1 | 15.01. |
| 51 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».  («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)) | 1 | 16.01. |
| 52 | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  («Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...») и др. | 1 | 21.01. |
| 53 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | 1 | 22.01. |
| 54 | **А. К. Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | 1 | 23.01. |
| 55 | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | 1 | 28.01. |
| 56 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | 1 | 29.01. |
| 57 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | 1 | 30.01. |
| 58 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | 1 | 04.02. |
| 59 | Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».". | 1 | 05.02. |
| 60 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | 1 | 06.02. |
| 61 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | 1 | 11.02. |
| 62 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме | 1 | 12.02. |
| 63 | Письменная проверочная работа по творчеству *'* Н. А. Некрасова | 1 | 13.02. |
| 64 | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 18.02. |
| 65 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 1 | 19.02. |
| 66 | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 | 20.02. |
| 67 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 | 25.02. |
| 68 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа-эпопеи | 1 | 26.02. |
| 69  70 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | 2 | 27.02.  03.03. |
| 71 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования | 1 | 04.03 |
| 72  73 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | 2 | 05.03.  10.03. |
| 74 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства | 1 | 11.03. |
| 75 | Тема народа в романе «Война и мир».  Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 1 | 12.03. |
| 76 | Кутузов и Наполеон.  Историзм в познании закономерностей общественного развития | 1 | 17.03. |
| 77 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого | 1 | 18.03. |
| 78 | Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» | 1 | 19.03. |
| 79 | Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | 31.03. |
| 80 | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1 | 01.04. |
| 81 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 1 | 02.04. |
| 82  83 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 2 | 07.04.  08.04. |
| 84 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 | 09.04. |
| 85 | «Двойники» Раскольникова | 1 | 14.04. |
| 86 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 1 | 15.04. |
| 87 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор | 1 | 16.04. |
| 88 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 21.04. |
| 89 | **Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества». | 1 | 22.04. |
| 90 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 | 23.04. |
| 91 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 | 28.04. |
| 92 | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 | 29.04. |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | 1 | 30.04. |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств | 1 | 06.05. |
| 95 | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова | 1 | 07.05. |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 1 | 12.05. |
| 97 | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | 1 | 13.05. |
| 98 | Промежуточная аттестация (сочинение) | 1 | 14.05. |
| 99 | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 | 19.05. |
| 100 | «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | 1 | 20.05. |
| 101 | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 1 | 21.05. |
| 102  103 | Выявление уровня литературного восприятия учащихся. Итоговое тестирование | 2 | 26.05.  27.05. |
| 104 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 | 28.05. |
| 105 | Резерв | 1 |  |

Необходима коррекция расписания в мае на 1 час

1. **Список литературы, используемый для оформления рабочей программы.**
   1. Коровин В.И. . Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: «Просвещение», 2008г.
   2. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
   3. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
   4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
   5. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
   6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
   7. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
   8. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
   9. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
   10. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
   11. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.