**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кириковская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_\_  «30» августа 2019 |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ивченко О.В.  «30» августа 2019 года |

**Рабочая программа по программе дополнительного образования**

***«Мастерица»***

**Тип программы:** художественная (художественно-эстетическая).

**Целевая группа:** учащиеся 1-6 классов

**Срок реализации программы** – 1 год

**Годовое количество часов** – 136 часов

**Количество часов в неделю**- 4 часа

**Составила**: педагог дополнительного образования – Гаврилова Флюра Ильязовна

2019-2020 учебный год

**1. Пояснительная записка.**

Программа разработана на основании программы дополнительного образования «Мастерица» утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» № 99/1 от 25 марта 2019 года, Положением о реализации программ дополнительного образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Кириковская средняя школа» и его филиале Бушуйской основной школе от 30.08.2019, в соответствии с нормативными документами: Конституцией РФ; законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р); санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.31, уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школы».

**Цель программы:**

- развитие художественных способностей, обучающихся посредствам освоения современных декоративных техник.

**Задачи**:

1. **Образовательные:**

- формирование практических навыков и умений по изучаемым декоративным техникам;

- получение теоретических знаний по учебным темам программы;

- формирование умения владеть и выбирать нужные инструменты, составы и материалы для выполнения изученных техник, знать технику безопасности работы с инструментами и материалами;

- сформировать знание терминологии в рамках программы.

1. **Воспитательные:**

- воспитание самостоятельной, гармонически развитой личности, способной к саморазвитию и самореализации в художественно-декоративной области;

- воспитание личностных качеств, таких как умение довести начатое до конца, самокритичность, уверенность в собственных силах, коммуникативность, умение взаимодействовать с коллективом, терпеливость, аккуратность, доброжелательность.

1. **Развивающие:**

- создание условий для развития личности ребёнка в целом, по средствам предмета;

- развитие творческого мышления и самостоятельного выбора средств достижения цели.

Из всех существующих искусств – декоративно-прикладное искусство является на сегодняшний день наиболее доступным, наиболее демократичным и наиболее действенным инструментом влияния, позволяющим обучая, развивая и воспитывая, создавать условия для формирования человека гармонического, творческого.

Вещи, сделанные своими руками, во все времена вызывали восхищение. Они удивляли, радовали, несли свет и теплоту рук своего создателя. В последние годы наблюдается тенденция декорирования и украшательства, ценится ручная работа, креативность. Уметь творить – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Важно разбудить душу ребёнка, научить его смотреть и видеть, слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей ребёнка.

Занятия в условиях дополнительного образования позволяет детям познакомиться с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности, выявить свои личные возможности и определится в выборе профессии. Во время обучения дети могут научиться различным техникам и творческим навыкам, посмотреть и опробовать новые для них материалы, получить социальную опору в коллективе.

Актуальность обучения в дополнительном образовании определяется неограниченными возможностями декоративно-прикладного искусства в творческом развитии ребёнка, поскольку учебно-творческое занятие входит в систему общей подготовки. Цель таких занятий – закрепление и расширение полученных знаний и навыков. Формирование умений их творческого применения. Этим обусловлена актуальность данного направления, так как творческий подход к созданию оригинального авторского образца, декоративных изображений основывается на знаниях, полученных при изучении предметов изобразительного искусства, а также на впечатлениях, полученных непосредственно от общения с окружающей средой.

***Педагогической целесообразностью*** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребенок социализируется, осознаёт принадлежность к определенной системе позитивных общечеловеческих ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

**Отличительные особенности программы:**

Программа дополнительного образования «Мастерица» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Основным и главным направлением данной программы является художественно-эстетической направленности, что дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-художественного творчества и максимально реализовать свои возможности в них.

Данная программа состоит из 6 блоков, плавно вытекающих один из другого. На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: обучающиеся, создавая каждое свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитываются умения объединяться, договариваться, учитывать интересы друг друга, действовать согласованно.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения обучающихся работать с различными материалами Программа «Мастерица» соединяет воедино сведения о различных техниках декоративно- прикладного искусства. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

***Данная программа строится на следующих принципах:***

**- принцип научности** *-* содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а также обучает элементам научного поиска;

**- принцип доступности** *-* содержание курса составлено в соответствии с возрастными особенностями школьников, учетом особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок;

**- принцип связи обучения с практикой***-* в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения - совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами;

**- принцип систематичности и последовательности**- усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом;

**- принцип наглядности** как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства - целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала;

**- принцип сознательности и активности**- система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога;

**- принцип коллективности** - ребёнок получает опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, с одноклассниками.

Обучение по программе дополнительного образования «Мастерица» завершается промежуточной аттестацией в форме выставки.

При реализации программы используются различные методы:

-словесные- объяснение, рассказ, беседы, викторины;

-наглядные- просмотр репродукций, презентации, образцов изделий;

-практические- изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Рабочая программа скорректирована относительно образовательной программы дополнительного образования «Мастерица» по количеству часов, в связи с запросами родителей и обучающихсяв 2019-2020 году.

Программа рассчитана на учащихся 2 – 6 классов общеобразовательной школы.

**Срок реализации настоящей программы –** 1 год.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю:** вторник 2 часа, четверг 2 часа. Всего 4 часа в неделю.

**2. Планируемые результаты освоения образовательной программы дополнительного образования.**

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов:

**Личностные универсальные учебные действия:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера;

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- познакомиться с новыми техниками декоративно-прикладного искусства

- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

1. **Содержание образовательной программы дополнительного образования.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **1 год обучения** | | |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| 1 | **Работа с природным материалом и крупами.**  Ознакомление с материалами, инструментами. Правила ТБ при работе с инструментами. Выполнение изделий из сухих листьев, семян. Поделки из ореха, круп, соломы. | 6 | 25 | 30 |
| 2 | **Торцевание.**  История возникновения техники «Торцевание»  Изготовление поделок в данной технике Торцевание. | 2 | 12 | 14 |
| 3 | **Работа с бумагой. Техника «Квиллинг».**  Знакомство с техникой «квиллинг». История возникновения данной техники. Освоение основных форм квиллинга. Изготовление поделок в данной технике ДПИ. | 4 | 16 | 20 |
| 4 | **Работа с бумагой. Техника «Оригами».**  Знакомство с техникой «Модульное оригами», условные обозначения в оригами. Изготовление поделок в данной технике ДПИ. | 6 | 24 | 30 |
| 5 | Поделки из подручных материалов. Правила ТБ при работе с разными материалами. Инструменты и материалы. Изготовление открыток в стиле панорама, картонаж и бумажная пластика. Работа с бросовым материалом, дисками, ватой, пенопластом, одноразовой посудой. | 3 | 13 | 16 |
| 6 | **Пластилинография.**  Знакомство с технологией «пластилинография», как способа развития мелкой моторики рук. Выполнение поделок, аппликаций с помощью пластилина. Правила ТБ при работе с пластилином. | 4 | 21 | 25 |
| 7 | **Промежуточная аттестация в форме группового проекта.** | **-** | **1** | **1** |
|  | **Всего:** | **24** | **112** | **136** |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия. | Количество часов | Дата проведения |
| **Работа с природным материалом и крупами (30 ч)** | | | |
| 1-2 | Правила по ТБ. Вводное занятие. Что такое мозаика? История возникновения. | 2 | 03.09.19 |
| 3-4 | Мозаики из гречневой крупы | 2 | 05.09.19 |
| 5-6 | Мозаики из разных сортов макарон | 2 | 10.09.19 |
| 7-8 | Мозаики из манной крупы. Ведение цвета. | 2 | 12.09.19 |
| 9-10 | «История возникновения аппликации. Виды аппликации» Инструктаж по технике безопасности. Сбор и сушка листьев. | 2 | 17.09.19 |
| 11-12 | Аппликация из природного материала (листьев, цветов) | 2 | 19.09.19 |
| 13-14 | Аппликация из природного материала (листьев, цветов) | 2 | 24.09.19 |
| 15-16 | Топиарий- дерево счастья из семян. Теория и приемы. | 2 | 26.09.19 |
| 17-18 | Поделки из шишек | 2 | 01.10.19 |
| 19-20 | Инструктаж по технике безопасности.  *Краткая* история развития народного искусства. Аппликация соломкой. Мастер-класс*.* | 2 | 03.10.19 |
| 21-22 | Технология сборки деталей из соломки в изделии (перевод на кальку, наклейка соломки, вырезание деталей, сборка заготовок панно). | 2 | 08.10.19 |
| 23-24 | Отработка приемов обработки соломки. | 2 | 10.10.19 |
| 25-26 | Изготовление изделия «Грибки». | 2 | 15.10.19 |
| 27-28 | Составление свободной композиции из соломы в соответствии с последовательностью. | 2 | 17.10.19 |
| 28-30 | Составление свободной композиции из соломы в соответствии с последовательностью. | 2 | 22.10.19 |
| **Торцевание (14 ч)** | | | |
| 31-32 | История техники торцевание. Основные элементы. Инструктаж по ТБ. Аппликация «Рыбки | 2 | 24.10.19 |
| 33-34 | Торцевание «Жар-птица». | 2 | 05.11.19 |
| 35-36 | Торцевание «Овощи». «Фрукты». | 2 | 07.11.19 |
| 37-38 | Торцевание «Зайка». | 2 | 12.11.19 |
| 39-40 | Торцевание. «Цветик-семицветик» | 2 | 14.11.19 |
| 41-42 | Торцевание. Мой любимый сказочный герой. | 2 | 19.11.19 |
| 43-44 | Торцевание. Коллективная работа «Солнышко» | 2 | 21.11.19 |
| **Работа в технике «Квиллинг» (20 ч)** | | | |
| 45-46 | Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 2 | 26.11.19 |
| 47-48 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы “капля”, “квадрат”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 28.11.19 |
| 49-50 | Изготовление бахромчатых цветов. | 2 | 03.12.19 |
| 51-52 | Изготовление листьев в технике квиллинг | 2 | 05.12.19 |
| 53-54 | Примеры различного применения форм «Мороженное» | 2 | 10.12.19 |
| 55-56 | Примеры различного применения форм. Композиция на свой выбор. | 2 | 12.12.19 |
| 57-58 | Примеры различного применения форм «Снежинки» | 2 | 17.12.19 |
| 59-60 | Примеры различного применения форм «Елочка» | 2 | 19.12.19 |
| 61-62 | Примеры различного применения форм «Новогодняя игрушка» | 2 | 24.12.19 |
| 63-64 | Примеры различного применения форм. Коллективная работа «Новогоднее настроение» | 2 | 26.12.19 |
| **Работа в технике «Оригами» (30 ч)** | | | |
| 65-66 | «История возникновения оригами. Инструктаж по технике безопасности. Азбука оригами подготовка к творчеству. Условные обозначения. | 2 | 14.01.20 |
| 67-68 | *Базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей»* Стилизованный цветок. | 2 | 16.01.20 |
| 69-70 | *Базовая форма «Двойной треугольник, «Двойной квадрат»*. Рыбка и бабочка. | 2 | 21.01.20 |
| 71-72 | *Базовая форма «Конверт»*. Пароход и подводная лодка. | 2 | 23.01.20 |
| 73-74 | Композиции на основе простых базовых форм оригами. | 2 | 28.01.20 |
| 75-76 | Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу. | 2 | 30.01.20 |
| 77-78 | Модульное оригами. Техника выполнения. | 2 | 04.02.20 |
| 79-80 | «Карандашница» из модулей. | 2 | 06.02.20 |
| 81-82 | Изделие «Ягодка» из модулей. | 2 | 11.02.20 |
| 83-84 | Изделие «Сердечко» из модулей. | 2 | 13.02.20 |
| 85-86 | Изделие «Лебедь» из модулей | 2 | 18.02.20 |
| 87-88 | Изделие «Подарок для папы и дедушки» из модулей. | 2 | 20.02.20 |
| 89-90 | Изделие «Необитаемый остров» из модулей | 2 | 25.02.20 |
| 91-92 | Изделие «Пасхальное яйцо». Из модулей | 2 | 27.02.20 |
|  |  |  |  |
| 93-94 | Сборка изделия «Тюльпаны» из модулей. | 2 | 03.03.20 |
| **Изделия из фетра (16 ч)** | | | |
| 95-96 | Инструктаж по ТБ.  Мастер- класс. | 2 | 05.03.20 |
| 97-98 | Выполнение игрушек из фетра «Мишка» | 2 | 10.03.20 |
| 99-100 | Выполнение игрушек из бросового материала «Лошадка» | 2 | 12.03.20 |
| 101-102 | Выполнение игрушек из ваты «Зайчик» | 2 | 17.03.20 |
| 103-104 | Выполнение игрушек из одноразовой посуды «Совушка» | 2 | 19.03.20 |
| 105-106 | Выполнение игрушек из вторичной бумаги «Веселый смайлик» | 2 | 31.03.20 |
| 107-108 | Выполнение игрушек из ниток «Котенок» | 2 | 02.04.20 |
| 109-110 | Выполнение игрушек из ниток «Чебурашка» | 2 | 07.04.20 |
| **Работа в технике «Пластилинография (25 ч)** | | | |
| 111-112 | История техники пластилинография. Особенности и основные элементы. Полуобъемное изображение на плоскости. «Космос». | 2 | 09.04.20 |
| 113-114 | Аппликация из круглых мотивов «Маки» | 2 | 14.04.20 |
| 115-116 | Аппликация из круглых мотивов «Яблоня» | 2 | 16.04.20 |
| 117-118 | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Весенний натюрморт» | 2 | 21.04.20 |
| 119-120 | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» | 2 | 23.04.20 |
| 121-122 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | 2 | 28.04.20 |
| 123-124 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка». | 2 | 30.04.20 |
| 125-126 | Открытка из длинных мотивов «День Победы» | 2 | 05.05.20 |
| 127-128 | Аппликация из длинных мотивов «Голубь» | 2 | 07.05.20 |
| 129-130 | Аппликация из круглых и длинных мотивов «Гроздь рябины» | 2 | 14.05.20 |
| 131-132 | Аппликация из круглых и длинных мотивов | 2 | 19.05.20 |
| 133-135 | Коллективная работа «Летняя полянка» | 2 | 21.05.20 |
| 135-136 | Промежуточная аттестация | 2 | 26.05.20 |

**5. Список литературы, используемый при оформлении рабочей программы дополнительного образования.**

1. Гончар ВВ Модульное оригами – М.: Айрис-пресс, 2011
2. Горяева Н.А., О.В Островская «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» Москва, «Просвещение» 2000 г.
3. Гульянц З.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала. - Москва, 1991.
4. Гудилина С. И. "Чудеса своими руками" М., Аквариум, 1998.
5. Гукасова А. М. "Рукоделие в начальных классах". М., Просвещение, 1985.
6. Гусакова М. А. "Подарки и игрушки своими руками". М., Сфера, 2000.
7. Демина И.П. Подарки из природных материалов. - Смоленск, 2001.
8. Докучева Н.А «Мастери бумажный мир» СП «Диамант», «Валерии Спб», 1997.
9. Иванова Л В автор-составитель Цветы оригами для любимой мамы серия Подарок своими руками–М.; АСТ: Ц 27 Полиграфиздат, 2010.
10. Перевертень Г.И. «Мозаика из круп и семян», Полиграфиздат, 2011
11. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов», Полиграфиздат, 2011.
12. Перевертень Г.И. «Поделки из орехов», Полиграфиздат, 2011.
13. Румянцева Е.А. Простые поделки без помощи мамы. М.: Айрис-пресс, 2008.