|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:  Зам. директора по УВР  Сластихина Н.П.  «30» августа 2019г |  | Утверждаю:  Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения «Кириковская средняя школа» Ивченко О.В.  «30» августа 2019г |

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Кириковская**

**средняя школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету ЛИТЕРАТУРА на уровне основного общего образования (5 -9 классы) муниципального**

**бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»**

Составила: учитель высшей квалификационной категории

Вебер Галина Алексеевна

2019-2020 учебный год

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);

- Приказ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. № 576 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253”;

- Примерная программа по учебным предметам. Литература. 5 - 9 классы;

Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Кириковская средняя школа»

- Учебный план школы на 2019 -2020 учебный год;

**Цели и задачи** реализации программы по литературе:

Целями реализации основной образовательной программы по литературе являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы по литературе требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Заканчивается изучение курса промежуточной аттестацией в форме тестирования Сроки проведения с 05.05- по 25 мая.

**2.Планируемые результаты освоения предмета**.

Общие положения

Планируемые результаты освоения программы по литературе представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

**Личностные** результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные** результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные** результаты освоения программы по литературе:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тематический раздел | 5кл | 6кл | 7кл | 8кл | 9кл |
|  |  | Общее количество часов | | | | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | - |
| 3 | Русская народная сказка | 8 | - | - | - | - |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Из литературы 18 века | 9 | - | - | 3 | 10 |
| 6 | Из литературы 19 века | 36 | 44 | 25 | 34 | 44 |
| 7 | Из литературы 20 века | 34 | 31 | 27 | 21 | 38 |
| 8 | Из литературы народов России | 1 | 2 | 2 | - | - |
| 9 | Из зарубежной литературы | 10 | 16 | 5 | 5 | 7 |
| 10 | Резервные и итоговые уроки | - | 3 | - | 2 | - |

**4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖОЙ ТЕМЫ**

**5 класс**

| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека | 1 |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. | **Вн. чт.** Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» | 1 |  |
| 3 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. *(Малые жанры фольклора. Детский фольклор)* | 1 |  |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. | 1  1  1 |  |
| 5 | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. |  |
| 6 | «Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича. |  |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | 1 |  |
| 8 | Образ главного героя. Герой в оценке автора | 1 |  |
| 9 | **РР** Составление волшебной сказки | 1 |  |
| 10 | **ВЧ** Сказка о животных «Журавль и цапля».  Бытовая сказка «Солдатская шинель»  **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок» | 1 |  |
| 11 | **Контрольная работа** | 1 |  |
| 12-13 | «Повесть временных лет» как литературный памятник.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  **ВЧ** Русские летописи.  **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей». | 2 |  |
| 14 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» |  |  |
| 15 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | 1 |  |
| 16 | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | 1 |  |
| 17 | **Вн. чт.** Жанр басни в мировой литературе | 1 |  |
| 18 | **РР** Басни Крылова. Анализ и исполнение  **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» | 1 |  |
| 19-20 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 2 |  |
| 21 | «Спящая царевна» как литературная сказка. | **1**  **1** |  |
| 22 | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» |  |
| 23 | А.С. Пушкин***.*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | 1 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1  1 |  |
| 25 | Основные образы сказки |  |
| 26 | **РР** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | 1 |  |
| 27 | **РР** Стихи и проза. Рифма и ритм | 1 |  |
| 28 | **Контрольная работа**  **ПРОЕКТ** Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». | 1 |  |
| 29 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |  |
| 30 | **ВЧ** В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | 1 |  |
| 31 | **ВЧ** П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1  1 |  |
| 32 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения |  |
| 33 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |  |
| 34 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | 1 |  |
| 35 | **ВЧ** Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».  **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». | 1 |  |
| 36 | **ВЧ** Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | 1 |  |
| 37 | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» *(отрывок из поэмы).* Изображение судьбы русской женщины. | 1 |  |
| 38 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 |  |
| 39 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 1 |  |
| 40 | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. | 1 |  |
| 41 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 |  |
| 42 | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества | 1 |  |
| 43 | **РР** Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму» | 1 |  |
| 44 | **Контрольная работа**  **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» | 1 |  |
| 45 | «Чудные картины» А.А. Фета | 1 |  |
| 46 | **Контрольное тестирование за первое полугодие** | **1** |  |
| 47 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |  |
| 48 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. | 1 |  |
| 49 | Тема дружбы в рассказе. | 1 |  |
| 50 | Под страхом смерти. | 1 |  |
| 51 | **РР** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».  **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» | 1 |  |
| 52 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. | 1  1 |  |
| 53 | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора |  |
| 54 | **Вн. чт.** Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |  |
| 55, 56 | **РР** Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе  **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» | 2 |  |
| 57 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 1  1 |  |
| 58 | **ВЧ** И. А. Бунин «Подснежник» |  |
| 59 | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 |  |
| 60 | Новые знакомые Васи | 1 |  |
| 61 | Тыбурций Драб – «замечательная личность» | 1 |  |
| 62 | **РР** Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |  |
| 63 | **ВЧ** А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» | 1 |  |
| 64 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |  |
| 65 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера | 1 |  |
| 66 | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. |  |
| 67 | **Контрольная работа** | **1** |  |
| 68 | **Вн. чт.** П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | 1 |  |
| 69 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | 1 |  |
| 70 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1  1 |  |
| 71 | **ВЧ** Сказки К. Г. Паустовского |  |
| 73 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |  |
| 74 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |
| 75 | **Контрольная работа**  **ПРОЕКТ** Постановка спектакля по фрагменту сказки | 1 |  |
| 76 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | 1  1 |  |
| 77 | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  |
| 78 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 |  |
| 79 | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |  |
| 80 | **Контрольная работа** | 1 |  |
| 81 | **РР** Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |  |
| 82 | **ВЧ** П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 |  |
| 83 | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война | 1 |  |
| 84 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |  |
| 85-86 | **РР** Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе  **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» | 2 |  |
| 87 | Писатели улыбаются. Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | 1 |  |
| 88 | **ВЧ** Н. А. Тэффи «Валя» | 1 |  |
| 89 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | 1 |  |
| 90-91 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | 2 |  |
| 92 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | 1 |  |
| 93 | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | 1  1  1 |  |
| 94 | Истории четвёртая и пятая |  |
| 95 | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом |  |
| 96 | **РР** Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | 1 |  |
| 97 | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 1 |  |
| 98 | **Вн.чт.** Жорж Санд «О чем говорят цветы» | 1 |  |
| 99 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |  |
| 100 | **КР Контрольное тестирование за второе полугодие**  **ПРОЕКТ**  Электронная презентация «Памятники литературным героям» | 1 |  |
| 101-102 | **Итоговый урок** (творческий отчёт)  **ПРОЕКТ** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | 2 |  |
| 103 -105 | **Резервные уроки** | 3 |  |

**4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖОЙ ТЕМЫ 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 |  |  |
| 2. | Обрядовый фольклор. | 1 |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |
| 4. | Загадки. | 1 |  |  |
| 5. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | 1 |  |  |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 2 |  |  |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |  |  |
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 |  |  |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | 1 |  |  |
| 11. | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | 1 |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюби-вые устремления поэта. | 1 |  |  |
| 13. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 |  |  |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |  |  |
| 15. | Лирика А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 16-17 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | 1 |  |  |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | 1 |  |  |
| 19. | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | 1 |  |  |
| 20. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 22-23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 |  |  |
| 24. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 25-26 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 |  |  |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 |  |  |
| 29. | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 30. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |  |  |
| 31. | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |  |  |
| 32. | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 |  |  |
| 33. | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |
| 34. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 35. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 36. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 37. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 38. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | 1 |  |  |
| 39. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |  |  |
| 40. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1 |  |  |
| 41. | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 |  |  |
| 42. | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |  |  |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 |  |  |
| 44. | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |  |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 |  |  |
| 47. | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | 1 |  |  |
| 48. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |  |  |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |  |  |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 |  |  |
| 52. | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 |  |  |
| 53. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 |  |  |
| 54. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |  |  |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 |  |  |
| 56. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | 1 |  |  |
| 57. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1 |  |  |
| 58. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | 1 |  |  |
| 59. | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | 1 |  |  |
| 60. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 |  |  |
| 63. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |  |
| 65. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 |  |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 67. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 69. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 |  |  |
| 70. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |  |  |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |  |  |
| 73. | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 74. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 75. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 76. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | 1 |  |  |
| 77. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |  |  |
| 78-79 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |  |  |
| 80. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 |  |  |
| 81. | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | 1 |  |  |
| 82. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 |  |  |
| 83. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 |  |  |
| 84. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 85. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 86-87. | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 2 |  |  |
| 88. | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |  |  |
| 89. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |  |  |
| 90. | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 |  |  |
| 91. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 |  |  |
| 92-93 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  |
| 94-95. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 1 |  |  |
| 96-97. | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».  «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1 |  |  |
| 98. | Промежуточная аттестация . Тестирование | 1 |  |  |
| 99. | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 |  |  |
| 100-101. | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».  «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 2 |  |  |
| 102-103. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | 2 |  |  |
| 104-105. | Резервные уроки | 2 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖОЙ ТЕМЫ**

**7класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол –во часов** | | | | **Дата** |  |
|  |
| 1 | Вводный урок | 1 | | | | 04,09 |  |
| 2 | Изображение человека как важнейшая задача литературы. | 1 | | | | 06,09 |  |
| 3 | Предания | 1 | | | | 11,09 |  |
| 4. | Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой | 1 | | | | 13,09 |  |
| 5 | **Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели | 1 | | | | 18,09 |  |
| 6 | **РР.** Подготовка к устному сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях» | 1 | | | | 20,09 |  |
| 7 | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. | 1 | | | | 25,09 |  |
| 8 | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» | 1 | | | | 27,09 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг»1 | 1 | | | 02,10 | |  |
| 10 | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные облик человека в древнерусской литературе» | 1 | | | 04,10 | |  |
| 11. | Контрольная работа по УНТ и ДРЛ | 1 | | | 09,10 | |  |
| 12. | **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме | 1 | | | 11,10 | |  |
| 13. | «Медный всадник». Тема Петра I в поэме. | 1 | | | 16,10 | |  |
| 14 | «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. | 1 | | | 18,10 | |  |
| 15. | Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» | 1 | | | 23,10 | |  |
| 16. | **РР**. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина. | 1 | | | 25,10 | |  |
| 17. | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | | | 06,11 | |  |
| 18 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. «Песня про …купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. | 1 | | | 08,11 | |  |
| 19. | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | 1 | | 13,11 | | |  |
| 20. | **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | | 15,11 | | |  |
| 21. | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. | 1 | | 20,11 | | |  |
| 22 | Осада польского города Дубно. | 1 | | 22,11 | | |  |
| 23 | Трагедия Тараса Бульбы. | 1 | | 27,11 | | |  |
| 24. | **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба». | 1 | | 29,11 | | |  |
| 25 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | 1 | | 04,12 | | |  |
| 26 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» | 1 | | 06,12 | | |  |
| 27 | Стихотворения в прозе. | 1 | | 11,12 | | |  |
| 28 | **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» | 1 | | 13,12 | | |  |
| 29 | Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова | 1 | | 18,12 | | |  |
| 30 | Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» | 1 | | 20,12 | | |  |
| 31 | **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | 1 | | 25,12 | | |  |
| 32 | Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» | 1 | | 27,12 | | |  |
| 33 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» | 1 | | 15,01 | | |  |
| 34 | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.  *Комбинированный урок* | 1 | | 17,01 | | |  |
| 35 | **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» | 1 | | 22,01 | | |  |
| 36 | Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» | 1 | | 24,01 | | |  |
| 37 | **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры»  *Урок изучения нового материала* | 1 | | 29,01 | | |  |
| 38 | Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. | 1 | | 31,01 | | |  |
| 39 | «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой. | 1 | | 05,02 | | |  |
| 40 | Контрольная работа по теме «Литература XIX века» | **1** | | **07,02** | | |  |
| 41 | **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) | **1** | | **12,02** | | |  |
| 42 | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» | 1 | | 14,02 | | |  |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» | 1 | | 19,02 | | |  |
| 44 | **РР.** Сочинение – характеристика литературного героя  *Урок развития речи* | 1 | | 21,02 | | |  |
| 45 | «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») | 1 | | 26,02 | | |  |
| 46 | **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака» | 1 | | 28,02 | | |  |
| 47 | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение… | 1 | | 04,03 | | |  |
| 48 | **В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния | 1 | | 06,03 | | |  |
| 49 | . **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» | 1 | 11,03 | | | |  |
| 50 | **А.П. ПЛАТОНОВ** «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова | 1 | 13,03 | | | |  |
| 51 | **На .** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. **дорогах войны** | 1 | 18,03 | | | |  |
| 52 | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики. | 1 | 20,03 | | | |  |
| 53 | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики. | 1 | 01,04 | | | |  |
| 54 | **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади» | 1 | 03,04 | | | |  |
| 55 | **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа | 1 | 08,04 | | | |  |
| 56 | Е. Носов «Живое пламя» | 1 | 10,04 | | | |  |
| 57 | . **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения | 1 | 15,04 | | | |  |
| 58 | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | 1 | 17,04 | | | |  |
| 59 | **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро» | 1 | 22,04 | | | |  |
| 60 | «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева | 1 | 24,04 | | | |  |
| 61 | «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** | 1 | 29,04 | | | |  |
| 62 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 | 06,05 | | | |  |
| 63 | Промежуточная аттестация. тестирование | 1 | 08,05 | | | |  |
| 64 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | 1 | 13,05 | | | |  |
| 65 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 | 15,05 | | | |  |
| 66 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 | 20,05 | | | |  |
| 67 | О.Генри. «Дары волхвов». | 1 | | 22,05 | | |  |
| 68 | Р.Д. Бредбери. «Каникулы». | 1 | | 27,05 | | |  |
| 69-70 | Резервные уроки | 2 | | 29,05 | | |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖОЙ ТЕМЫ**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  тема урока | Количество часов | Дата |
|
|
| 1 | Русская литература и история | 1 | 02,09 |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 | 05,09 |
| 3 | *P.P.*Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | 09,09 |
| 4 | Житие Александра Невского» (фраг-мен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов. Духовный подвиг самопожертвова-ния Александра Невского | 1 | 12,09 |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 | 16,09 |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 | 19,09 |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 | 23,09 |
| 8 | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 26,09 |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец  И.А. Крылов | 1 | 30,09 |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 | 03,10 |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 | 07,10 |
| 12 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 | 10,10 |
| 13 | *P.P.*Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 | 14,10 |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина  («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 | 17,10 |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 | 21,10 |
| 16 | *P.P.*Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 | 24,10 |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 | 07,11 |
| 18-19 | *P.P.*Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Капитанская дочка” и их прототипы» | 2 | 11,11 |
| 20 | *Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина* | 1 | 14,11 |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 | 18,11 |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 | 21,11 |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 | 25,11 |
| 24 | *P.P.*Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | 1 | *28,11* |
| 25 | Контрольная работа №3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова | 1 | 02,12 |
| 26 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 | 05,12 |
| 27 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» | 1 | 09,12 |
| 28 | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества | 1 | 12,12 |
| 29 | «Ревизор».Хлестаков-щина как общественное явление | 1 | 16,12 |
| 30 | Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести «Шинель» | 1 | 19,12 |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя (проект) | 1 | 23,12 |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя | 1 | 26,12 |
| 33 | Внекл. чтение Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 | 13,01 |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 | *16,01* |
| 35 | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные ис-торические сочинения | 1 | 20,01 |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 | 23,01 |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 | 27,01 |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | 1 | 30,01 |
| 39 | *P.P.*Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» | 1 | 03,02 |
| 40 | *Вн. чт.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние  милей…», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 | 06,02 |
| 41 | *P.P.*А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами…» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 | 10,02 |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 | 13,02 |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 | 17,02 |
| 44 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 | 20,02 |
| 45 | *P.P.*Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 | 27,02 |
| 46 | *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 | 0,03 |
| 47 | Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв» | 1 | 05,03 |
| 48 | Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина | 1 | 12,03 |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 | 16,03 |
| 50 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)*P.P.*Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая исто-рия, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 | *19,03* |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 | *30,03* |
| 52 | *P.P.*М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 | 02,04 |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 | 06,04 |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 | 09,04 |
| 55 | РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» | 1 | 13,04 |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 | 16,04 |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин«Дороги».Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 | 20,04 |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 | 23,04 |
| 59 | Мечты и ре­альность довоенного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 | 27,04 |
| 60 | *Контрольная работа №* 7 *по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне* | 1 | 30,04 |
| 61 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер н а Оке»,«Уступимне,скворец,уголок…»  Н.М. Рубцов«По вечерам»,«Встреча»  «Привет, Россия…» | 1 | 07,05 |
| 62 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оста-вленнойими Роди­не.  Н.А. Оцуп  «Мне труднобез Рос­сии…»;З.Н Гип-пиус «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Аминадо «Ба­бье лето»;  И.А. Бунин«Упти-цы есть гнез­до…». Общее и индивиду-альное в произве-денияхрусских поэтов о Родине | 1 | 14,05 |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 | 18,05 |
| 64 | Промежуточная аттестация  тестирование | 1 | 21,05 |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер – вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 | 25,05 |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 | 28,05 |
| 67 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 | 01,06 |
| 68 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 | 04,06 |
| 69 -70 | Резервные уроки | 2 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖОЙ ТЕМЫ**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | Дата проведения | |
|  |  |
| 1 | **Введение**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 | 02,09 |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | 03,09 |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».  Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 06,09 |  |
| 4 | Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 09,09 |  |
| 5 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | 10,09 |  |
| 6 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 13,09 |  |
| 7 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | 16,09 |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 | 17,09 |  |
| 9 | Подвиг А. Н. Радищева.  "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | 20,09 |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | 23,09 |  |
| 11 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | 24,09 |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | 27,09 |  |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVΙΙΙ века в восприятии современного читателя». | 1 | 30,09 |  |
| 14 | Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XΙX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 | 01,10 |  |
| 15 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | 04,10 |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 | 07,10 |  |
| 17 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | 08,10 |  |
| 18 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 | 11,10 |  |
| 19,  20 | Фамусовская Москва в комедии. | 2 | 14,15/10 |  |
| 21, 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 2 | 18,21/10 |  |
| 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 22,10 |  |
| 24 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | 1 | 25,10 |  |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | 05,11 |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | 1 | 08,11 |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта | 1 | 11,11 |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | 1 | 12,11 |  |
| 29 | Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 | 15,11 |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | 18,11 |  |
| 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | 19,11 |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | 22,11 |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | 25,11 |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | 26,11 |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 | 29,11 |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | 02,12 |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | 03,12 |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | 06,12 |  |
| 39 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | 09,12 |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | 10,12 |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | 13,12 |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 | 16,12 |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе | 1 | 17,12 |  |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | 20,12 |  |
| 45 - 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | 23,24/12 |  |
| 47  48 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 | 27,12  13,01 |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 | 14,01 |  |
| 50 | Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | 17,01 |  |
| 51 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 | 20,01 |  |
| 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 | 21,01 |  |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие» | 1 | 24,01 |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | 27,01 |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | 28,01 |  |
| 56-  57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 2 | 31,01  03,02 |  |
| 58 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | 04,02 |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | 07,02 |  |
| 60 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | 10,02 |  |
| 61 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | 11,02 |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 | 14,02 |  |
| 63 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | 1 | 17,02 |  |
| 64 | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 | 18,02 |  |
| 65 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 | 21,02 |  |
| 66 | Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос»В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XΙX века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (по выбору учащихся) | 1 | 25,02 |  |
| 67 | *Из поэзии XІX века*  Стихотворения разных жанров **Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений | 1 | 28,02 |  |
| 68 | Из русской прозы XX века  Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | 02,03 |  |
| 69 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | 03,03 |  |
| 70 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | 06,03 |  |
| 71 | М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 1 | 10,03 |  |
| 72 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 | 13,03 |  |
| 73 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 1 | 16,03 |  |
| 74 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 | 17,03 |  |
| 75 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | 20,03 |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | 30,03, |  |
| 77 | Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков. | 1 | 31,03 |  |
| 78 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 | 03,04 |  |
| 79 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | 1 | 06,04 |  |
| 80 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | 07,04 |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 | 10,04 |  |
| 82 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | 1 | 13,04 |  |
| 83 | Маяковский о труде поэта | 1 | 14,04 |  |
| 84 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики | 1 | 17,04 |  |
| 85 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 | 20,04 |  |
| 86 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | 1 | 21,04 |  |
| 87 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 | 24,04 |  |
| 88 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 | 27,04 |  |
| 89 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | 1 | 28,04 |  |
| 90  91 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта  А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 2 | 08,12/05 |  |
| 92  93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков | 2 | 15,18/05 |  |
| 94 | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 | 19,05 |  |
| 95 | ***Античная лирика***  **Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца | 1 | 22,05 |  |
| 96 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 1 |  |  |
| 97 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |  |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 |  |  |
| 99  100 | **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 2 |  |  |
| 101 -102 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 2 |  |  |

**5.Список литературы, используемый при оформление рабочей программы.**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 5,6,7,8, 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.