**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кириковская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Подпись Сластихиназаместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П.\_\_\_\_\_\_\_  «31» августа 2020 | Печатьлоготип школы | УТВЕРЖДАЮ:  Подпись ИвченкоДиректор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ивченко О.В.  «31» августа 2020 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(Адаптированная)**

по предмету «Музыка» для учащихся 7 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»

Составил: учитель первой квалификационной категории Сластихина Елена Петровна.

Срок реализации: 1 год

2020-2021 учебный год

**1.Пояснительная записка**

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой, также на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа» по адаптированной образовательной программе для детей с ограниченными возможностями здоровья (легкая степень умственной отсталости) на 2020-2021 учебный год.

Настоящая программа рассчитана на пятидневную рабочую неделю и написана с учетом требований, установленных СанПиН.

Эффективность обучения детей с легкой степенью умственной отсталости в классах обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 7 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой оббьем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания.

**Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах:**  Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ОВЗ. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо»! «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

**Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах:** Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах – их освоение направлены на координацию движения, активизацию чувства ритма, на выработку желания управлять своим телом. Упражнения и игры по снятию эмоционального напряжения («Дождь», «Любопытная Варвара», «Яблоня»), этюды – пантомимы, гимнастика. Разучивание музыкально-ритмических движений при исполнении школьного песенного репертуара.

**Слушание музыки:**  Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

**Игра на детских музыкальных инструментах в коррекционных классах:** Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкального воспитания школьников с легкой степенью умственной отсталости. Занятия направлены на развитие самоощущения, саморегуляции, раскрытие внутренних резервов и уверенности в себе. Занятие на детских музыкальных инструментах развивает музыкальный вкус, снимает мышечное напряжение. Исполнение элементарных песен на металлофоне, бубне, барабане. Предлагаются игровые задания: «Гроза», «Кукушка» и т.д.

**Импровизация в коррекционных классах:** Импровизация мелодий без текста в заданном характере. Мелодизация стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

**Особенности 7-х классов**-. Над эмоциональностью восприятия начинает преобладать предметно-образная интерпретация. Проявляют интерес к сочинениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Особенно остро чувствуют современную музыку.

Старших привлекают образы любви, борьбы, судьбы и т.л. В то же время появляется безапелляционность суждений: непонятно, значит не интересно и не заслуживает внимания. Стремление к самоутверждению может проявиться в негативном отношении к непонятному. При заинтересованности могут слушать до 15-17 минут.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

Программа завершается в конце учебного года промежуточной аттестацией в форме инсценировки русской народной сказки в мае 2021 года.

**2. Планируемые результаты по предмету.**

По итогам 7 класса ученик должен уметь:

- понимать роль музыки в жизни человека.

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)

- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности.

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных и татарских композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

- исполнять народные и современные песни (русские, тувинские), знакомые мелодии изученных классических произведений.

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

- проявлять инициативу в различных формах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**3. Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|
| 1 | Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки». | 16 ч |
| 2 | Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». | 18 ч |
| 3 | Промежуточная аттестация в форме | 1 ч |
|  | Итого | 35 ч |

**4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ № п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Классика и современность. | 1 | 01.09.20 |
| 2 | Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. | 1 | 08.09.20 |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 | 15.09. 20 |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. | 1 | 22.09. 20 |
| 5 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Балет. | 1 | 29.09. 20 |
| 6 | В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами. | 1 | 06.10. 20 |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | 13.10. 20 |
| 8 | Героическая тема в русской и тувинской музыке,литературе,живописи. | 1 | 20.10. 20 |
| 9 | В миузыкальном театре.  Обобщающий урок. | 1 | 03.11.20 |
| 10 | в музыкальном театре. Мой народ американцы. Первая американская опера «Порги и Бесс» | 1 | 10.11. 20 |
| 11 | в музыкальном театре. развитие традиций оперного театра.  «Порги и Бесс» | 1 | 17.11. 20 |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | 24.11. 20 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | 01.12. 20 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 08.12. 20 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 15.12. 20 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».Обобщающий урок2 четверти. | 1 | 24.12. 20 |
| 17 | Два направления музыкальной культур:духовная и светская. Духовная музыка. | 1 | 12.01. 21 |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | 19.01. 21 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | 26.01. 21 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | 02.02. 21 |
| 21 | Циклические формы инструментальной му-зыки. Кончерто гросо. | 1 | 09.02. 21 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в ста ринном духе Шнитке. | 1 | 16.02.21 |
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая»)Л.Бетховена. | 1 | 02.03. 21 |
| 24 | Соната№2С.С. Прокофьева.Соната№11В.А. Моцарта. | 1 | 09.03. 21 |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). | 1 | 16.03. 21 |
| 26 | Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 | 30.03. 21 |
| 27 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | 1 | 06.04. 21 |
| 28 | Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 | 13.04. 21 |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | 20.04.21 |
| 30 | . Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 1 | 27.04. 21 |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 04.05. 21 |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 | 11.05. 21 |
| 33 | Подготовка группового проекта | 1 | 18.05. 21 |
| 34 | Промежуточная аттестация в форме инсценировки русской народной сказки | 1 | 25.05. 21 |
| 35 | Музыка народов мира. Обобщение изученного материала | 1 |  |

Необходима коррекция расписания в мае 2021 года на 1 час.

**5. Список литературы, используемый при оформлении рабочей программы.**

1. Программа специальной (коррекционной)образовательной школы 8 вида, 5-9 классы, сборник 1, авторы Воронкова В.В., М., «Владос», 2001г
2. *учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2014;
3. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе /Под ред. В. В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994 г..