**Бушуйская основная школа- филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Подпись Сластихина.pngСОГЛАСОВАНО: заместитель директора по учебно-воспитательной работе Сластихина Н.П \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«30» августа 2019 года | Печать.pngлоготип школы.png | УТВЕРЖДАЮ: Подпись Ивченко.pngДиректор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кириковская средняя школа»Ивченко О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_«30» августа 2019 года |

**Рабочая программа**

по предмету «Ритмика» для учащихся 3 класса

Бушуйская основная школа-филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Кириковская средняя школа», обучающихся по адаптированной образовательной программе (легкая степень умственной отсталости)

Составил: Мухамедрахимова Маргарита Шамилевна

2019-2020 учебный год

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная образовательная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Преподавание предмета ритмики в 1-4 классах ведётся по программе специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы. Автор: Воронкова И., М., «Владос», 2011 г. Рекомендована Министерством образования РФ.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Концепцией Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья- М.: Просвещение, 2014г.

1. Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, под редакцией доктора педагогических наук Воронковой И. Сб.1. –М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011г.

Преподавание ритмики у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Цели и задачи курса ритмики.**

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач:

* развитие умения слушать музыку;
* выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
* развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой мотрики, пространственной ориентировки;
* привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
* овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
* усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
* овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
* формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
* развитие мышления, творческого воображения и памяти;
* эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Обучение имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов

и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

* коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;
* развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
* развитие мелкой моторики;
* развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
* развитие внимания;
* формирование положительной мотивации.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Ритмика является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционо – развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на учебный предмет «Ритмика» отводится 34 часа в год (один час в неделю). Общий объем учебного времени предмета «Ритмика» составляет 34 часа.

**2.СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Как известно, у первоклассников безотметочное оценивание. Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности обучающегося и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим.

При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-** | **Содержание** |
|  |  | **во** |  |
|  |  | **часов** |  |
| **1** | **Упражнения на ориентировку в** | **8** | Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с |
|  | **пространстве** |  | отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из |
|  |  |  | шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, |
|  |  |  | налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время |
|  |  |  | ходьбы. |
|  |  |  |  |
| **2** | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **9** | Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые |
|  |  |  | движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без |
|  |  |  | предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты |
|  |  |  | туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). |
|  |  |  | Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). |
|  |  |  | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее |
|  |  |  | внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, |
|  |  |  | вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. |
|  |  |  | Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание |
|  |  |  | рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, |
|  |  |  | левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги |
|  |  |  | вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в |
|  |  |  | сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими |
|  |  |  | одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. |
|  |  |  | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. |
|  |  |  | Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка |
|  |  |  | наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация |
|  |  |  | отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно |
|  |  |  | опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение |
|  |  |  | тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). |
|  |  |  |  |
| **3** | **Упражнения с музыкальными** | **8** | Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное |
|  | **инструментами** |  | сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. |
|  |  |  | Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. |
|  |  |  | Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. |
|  |  |  | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и |
|  |  |  | нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно |
|  |  |  | в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя |
|  |  |  | палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием |
|  |  |  | стихов, попевок и без них. |
| **4** | **Танцевальные упражнения** | **9** | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег |
|  |  |  | легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые |
|  |  |  | движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей |
|  |  |  | ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); |
|  |  |  | притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения |
|  |  |  | парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, |
|  |  |  | кружением, хлопками. |

**9. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-** | **Содержание** | **БУД** | **Область развития** |  | **Дата** |
|  |  |  | **во** |  |  |  | **жизненных** | план |  | факт |
|  |  |  | **часов** |  |  |  | **компетенций** |  |  |  |
| **1** | Вводный урок. | . | 1 | Приветствие, знакомство, | Осознание | себя как | Развитие | навыков | 4.09 |  |  |
|  | Разнообразие движений под |  | построение, разминка | ученика |  | зрительного и | слухового |  |  |  |
|  | музыку. |  |  |  |  |  | восприятия |  |  |  |  |
| **2** | Ритмические | движения в | 1 | Определение характера | Слушать и | понимать | Обучение | развитию | 11.09 |  |  |
|  | соответствии | с характером |  | музыкальной фразы. | инструкцию учителя при | сравнения | характера |  |  |  |
|  | музыки. |  |  |  | выполнении задания | музыкального |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сопровождения |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3** | Виды ходьбы (бодрый, | 1 | Ритмичный шаг под |  | Самостоятельность | в | Сравнение | предметов | по | 18.09 |  |
|  | спокойный, топающий) |  | музыку. |  |  |  | выполнении |  | заданий, | размеру |  | (большой- |  |  |
|  |  |  |  | Разогрев под музыку. | вхождение в | контакт | и | маленький), |  | по |  |  |
|  |  |  |  | Тренировка | слухового | работа в коллективе |  | темпу(медленно-быстро) |  |  |  |
|  |  |  |  | внимания. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4-5** | Имитационные движения | 2 | Шагистика в различных | Ориентирование |  | в | Развитие | зрительного | и | 25.092.10 |  |
|  |  |  |  | ритмах и темпах. |  | пространстве |  |  |  | слухового восприятия |  |  |  |
|  |  |  |  | Самостоятельный | выбор | класса(учебного |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | формы движения. |  | помещения) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6-7** | Отстукивание | простых | 2 | Выделение музыкальных | Самостоятельный выбор | Развитие |  | слухового | 9.1016.10 |  |
|  | ритмических | рисунков в |  | фраз хлопками и |  | формы движения. |  | восприятия |  |  |  |  |  |
|  | ладоши, ногами. |  | притопами. Выполнение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | хлопков и притопов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | характерно звучащему |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сопровождению |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | Несложные | танцевальные | 1 | Разучивание |  |  | Самостоятельность | в | Формирование | понятий: | 23.10 |  |
|  | движения в композиции |  | элементарных |  |  | выполнении |  | заданий, | спереди, сзади, перед, за, |  |  |
|  |  |  |  | танцевальных движений | вхождение в | контакт | и | между |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работа в коллективе |  |  |  |  |  |  |  |
| **9-10** | Прямой и боковой галоп, | 2 | Бег по залу в различных | Принимать | цели | и | Формирование |  |  | 6.1113.11 |  |
|  | лёгкий бег |  |  | стилях | и | различных | произвольно включаться | пространственной |  |  |  |
|  |  |  |  | направлениях |  |  | в деятельность |  |  |  | ориентировки |  |  |  |  |
| **11** | Имитационные | 1 | Шагистика в различных | Следовать |  |  |  | Развитие |  | слухового | 20.11 |  |
|  | движения(зверей, птиц). |  | ритмах и темпах. |  | предложенному плану и | восприятия |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Самостоятельный | выбор | работать в общем темпе |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | формы движения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** | Разучивание | отдельных | 1 | Разучивание |  |  | Соотносить |  | свои | Формирование | навыков | 27.11 |  |
|  | танцевальных элементов. |  | элементарных |  |  | действия | и |  | их | работы в коллективе |  |  |  |
|  |  |  |  | танцевальных движений | результаты с заданными |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | образцами, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | корректировать | свою |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | деятельность | с | учетом |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выявленных недостатков |  |  |  |  |  |  |
| **13-14** | Согласованность | 2 | Тренировка | слухового | Соотносить |  | свои | Развитие | слухового | и | 4.1211.12 |  |
|  | танцевальных движений под |  | внимания |  |  |  | действия | и |  | их | зрительного восприятия |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыку. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | результаты с заданными |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образцами, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | корректировать | свою |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельность | с | учетом |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выявленных недостатков |  |  |  |  |  |  |
| **15** | Изменение | направления, | 1 | Бег по залу в различных | Ориентирование |  | в | Сравнение | предметов | по | 18.12 |  |
|  | формы ходьбы, бега, галопа. |  | стилях | и | различных | пространстве |  |  |  | размеру(большой- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | направлениях |  |  |  | класса(учебного |  |  | маленький), |  |  | по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | помещения) |  |  |  | темпу(медленно-быстро) |  |  |  |
| **16** | Закрепление | по |  | теме | 1 | Бег и ходьба по залу в | Ориентирование |  | в | Сравнение | предметов | по | 25.12 |  |
|  | «Ходьба | в | различных |  | различных |  | стилях | и | пространстве |  |  |  | размеру(большой- |  |  |  |
|  | направлениях». |  |  |  | различных направлениях | класса(учебного |  |  | маленький), |  |  | по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | помещения) |  |  |  | темпу(медленно-быстро) |  |  |  |
| **17-18** | Что | такое |  | оркестр? | 2 | Изучение |  |  | детских | интегрирование в группу | Развитие | эстетического | 15.0122.01 |  |
|  | Знакомство | с | детским |  | музыкальных |  |  |  | сверстников | и | строить | вкуса |  |  |  |  |  |
|  | музыкальным оркестром. |  | инструментов |  |  |  | продуктивное |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сотрудничество |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **19** | Виды |  | музыкальных | 1 | Изучение |  |  | звучания | Развитие |  | слухового | Сравнение | предметов | по | 29.01 |  |
|  | инструментов |  |  |  |  | музыкальных |  |  |  | восприятия |  |  |  | размеру(большой- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов |  |  |  |  |  |  |  |  | маленький), |  |  | по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | темпу(медленно-быстро) |  |  |  |
| **20-21** | Ритм в музыке. |  |  |  |  | Выполнение |  |  |  | Делать |  | простейшие | Формирование | временного | 5.0212.02 |  |
|  |  |  |  |  |  |  2 | элементарных | движений | обобщения, | сравнивать, | пространства(быстро- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | под музыку | со | сменой | классифицировать |  | медленно) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | темпа, ритма |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **22-23** | Исполнение | ритма | на | 2 | Игра | на |  | детских | Умение | работать | с | Формирование | слухового | 19.0226.02 |  |
|  | детских |  | музыкальных |  | музыкальных |  |  |  | учебными |  |  |  | восприятия |  |  |  |  |  |
|  | инструментах. |  |  |  |  | инструментах |  |  |  | принадлежностями |  |  |  |  |  |  |  |
| **24** | Играем в ансамбль. |  |  | 1 | Коллективная | игра | на | Интегрирование |  | в | Формирование | навыков | 4.03 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | детских | музыкальных | группу | сверстников | и | общения | в | детском |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментах |  |  |  | строить | продуктивное | коллективе |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сотрудничество |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **25** | Что такое танец? Виды | 1 | Знакомство | с | видами | Соотносить |  | свои | Формирование | правильной | 11.03 |  |
|  | танцев. |  |  |  |  |  | танцев |  |  |  |  | действия |  | и |  | их | музыкальной двигательной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | результаты с заданными | пластичной активности |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образцами, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | корректировать | свою |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | деятельность | с | учетом |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выявленных недостатков |  |  |  |  |  |
| **26** | Ознакомление с танцем « | 1 | Разучивание |  | Ориентирование |  | в | Формирование |  | 18.03 |  |
|  | Полька». |  |  |  | элементарных | движений | пространстве |  |  |  | пространственной |  |  |
|  |  |  |  |  | Польки |  | класса(учебного |  |  | ориентировки |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | помещения) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** | Разучивание | отдельных | 1 | Разучивание |  | Освоение комплексы |  | Формирование | правильной | 1.04 |  |
|  | элементов танца. |  |  | элементарных | движений | ритмической шагистики | музыкальной | двигательной |  |  |
|  |  |  |  |  | Польки |  | и пластических |  |  | пластичной активности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | упражнений, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | тренировка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | наблюдательности |  |  |  |  |  |  |
| **28-29** | Работа над | отдельными | 2 | Повторение | ранее | Соотносить |  | свои | Формирование | правильной | 8.0415.04 |  |
|  | частями |  | танца, |  | изученных | элементов | действия |  | и |  | их | музыкальной | двигательной |  |  |
|  | индивидуальная работа |  | Польки |  | результаты с заданными | пластичной активности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образцами, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | корректировать | свою |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | деятельность | с | учетом |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выявленных недостатков |  |  |  |  |  |
| **30** | Самостоятельное |  | 1 | Повторение | ранее | Самостоятельность | в | Формирование | правильной | 22.04 |  |
|  | исполнение | танца | под |  | изученных | элементов | выполнении |  | заданий, | музыкальной | двигательной |  |  |
|  | музыку |  |  |  | Польки |  | вхождение | в | контакт | и | пластичной активности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | работа в коллективе |  |  |  |  |  |  |
| **31** | Повторение | танцевальных | 1 | Повторение | ранее | Соотносить |  | свои | Формирование | правильной | 29.04 |  |
|  | движений. |  |  |  | изученных | элементов | действия |  | и |  | их | музыкальной | двигательной |  |  |
|  |  |  |  |  | Польки |  | результаты с заданными | пластичной активности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образцами, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | корректировать | свою |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | деятельность | с | учетом |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выявленных недостатков |  |  |  |  |  |
| **32-33** | Урок – игра «Мы юные | 2 | Игра на возможность | Интегрирование |  | в | Формирование | навыков | 6.0513.05 |  |
|  | артисты». |  |  |  | демонстрации | своих | группу сверстников | и | общения | в | детском |  |  |
|  |  |  |  |  | талантов |  | строить | продуктивное | коллективе |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сотрудничество |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **34** | Урок – концерт « Делай как | 1 | Открытый | урок | для | Интегрирование | в | Формирование | навыков | 20.05 |  |
|  | я!». |  | родителей |  |  | группу | сверстников | и | публичного выступления |  |  |
|  |  |  |  |  |  | строить | продуктивное |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сотрудничество |  |  |  |  |  |

**5.Список литературы, используемой при оформлении рабочей программы**

1. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009.
2. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус»,

2009.

1. Е. В. Васина, Е. Л. Савченко, сборник программ художественно-эстетического образования: история хореографического искусства, современный танец, ред. Дизендорф Н. Д. – Челябинск: ООО «Издательство Рекпол», 2008.
2. Видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики Семенкова Л. Ю..
3. Видеодиски «Уроки хореографии». Авторы: Е. В. Васина, Е. Л. Савченко.
4. Бекина, С.И.Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 – 37.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А. И. Буренина.- СПб, 2000. – 89 с.
6. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт .-М.1997.– 128 с.
7. Мухина,А.Я. Речедвигательная ритмика/ А.Я. Мухина, Изд-во Астрель, ВКТ. 2009. – 128 с
8. Цвынтарный, В.И. Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем/ В.И. Цвынтарный. СПб.1998. -98.
9. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика/ А.Е.Чибрико-Луговская.- М. Изд-во Дрофа. 1998.-146 с.
10. Чистякова, М.И. Психогимнастика./ М.И. Чистякова.-М. Изд-во Сфера. 2013.-76 с.
11. Шашкина, Г.Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Методическое пособие для дефектологов/ Шашкина Г.Р.,Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Сергеева О.Л.,

2002.-224 с.

1. Яхина, Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/ Е.З. Яхина. Изд-во: Владос.2003.-271 с.